

بيدل جو اردو ڪلام

اختر درگاهي



بيدل جو اردو ڪلام

(ڪلام ۽ جائزو)

اختر درگاهي



سچائي اشاعت گهر دڙو

حق ۽ واسطا قائم

ڪتاب جو نالو:
بيدل جو اردو ڪلام

ليکڪ:
اختر درگاهي

موضوع:
تحقيق

چاپو:
پهريون نومبر 1997ع

چپائيندڙ:
شهزاد يوسف
سچائي اشاعت گهر دڙو

ڪمپوزنگ:
ڪونڌر ڪمپيوٽرز
صدف منزل گاڏي کاتو حيدرآباد 783320

قيمت:
100/= روپيا

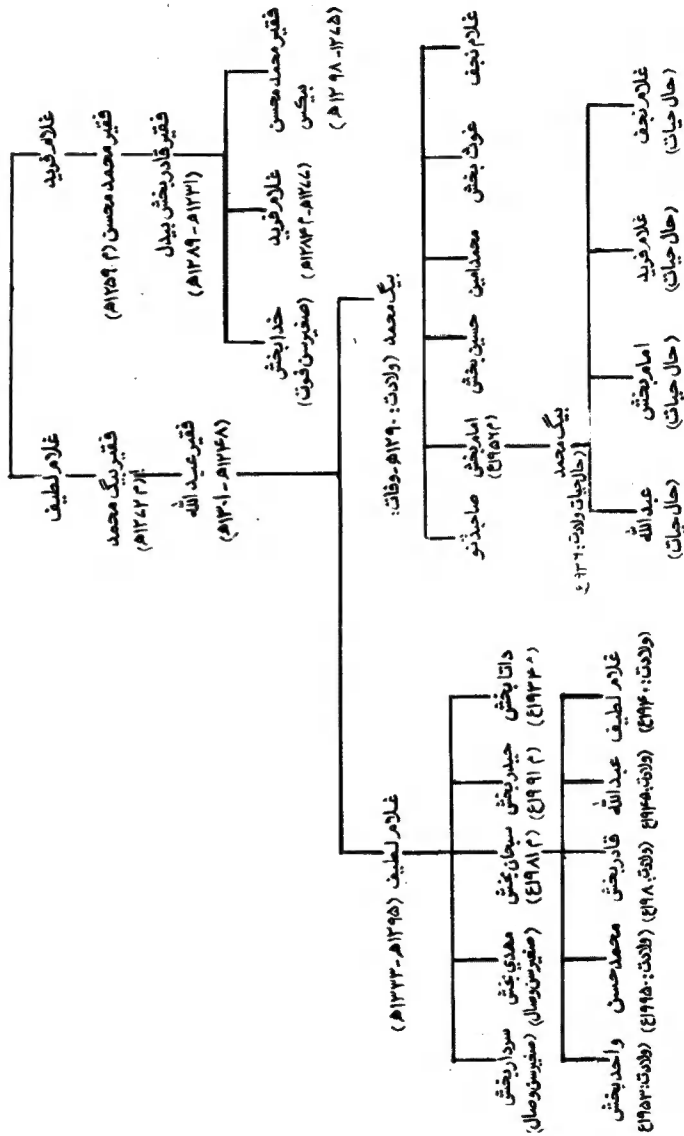
انتساب

منسوب ڪريان ٿو، درگاه بيدل ۽ بيڪس جي عقيدت مند ۽ فقير
طبيعت رکندڙ

محترم سائين الاهي بخش شيخ صاحب ڏانهن.

اختر درگاهي

عبد القادر شفيق



بيدل فقير جو اردو ڪلام

6	پنهنجي پاران
7	پيش لفظ
17	• بيدل جي سوانح عمري
19	ولادت
19	وڏن جو احوال
21	شجرو
23	تعليم ۽ تربيت
25	مولوي عبدالرحمان وٽ شرح ملا پڙهڻ
29	فيض جو ملڻ
32	تصنيف ۽ تاليف
40	• بيدل جا صحبتي فقير
41	ڪرچند
43	غلام محمد
48	قاضي پير محمد
53	حاڪمن کان بيرازي
54	فقير بيدل جي اولاد
57	فقير بيدل جو وصال
59	• تاريخي ۽ سياسي پس منظر
75	• بيدل جي اردو ڪلام جو جائزو
105	• بيدل جو اردو ڪلام

پنهنجي پاران

”بيدل فقير جو اردو ڪلام“ جيڪو منهنجي مانواري دوست اختر درگاهيءَ ترتيب ڏنو آهي، سو پهريون ڀيرو ڪتابي صورت ۾ ڇپجي رهيو آهي. هن کان اڳ بيدل جو سنڌي ڪلام ”ديوان بيدل“ جي نالي سان سنڌي ادبي بورڊ وارن شايع ڪرايو آهي.

بيدل جي هيءَ شاعري اسان جي ڪلاسيڪل ورثي ۽ تاريخ جو هڪ حصو آهي، جيڪا هن کان گهڻو اڳ تحقيق جي روشني مان نڪري، پڙهندڙ هٿن تائين پهچڻ ڪپي ها، پر بهرحال اهو ڪم نه ٿي سگهيو، جنهن جو افسوس ۽ ماتم ڪرڻ اجايو آهي، جو پاڻ کي پنهنجا حال ساريا پيا آهن.

هن ڪتاب جو مرتب ڪندڙ دوست اختر درگاهي، هڪ سٺو شاعر ۽ راڳي آهي. سندس اڳ ۾ به ٻه ٽي ڪتاب ڇپيل آهن. سندس هي ڪم جيڪو تحقيقي آهي، کيس محققن سان گڏ بيهاري ٿو ۽ اميد ٿي ڪجي ته ان ڪم کي قدر جي نگاهه سان ڏٺو ۽ پسند ڪيو ويندو. مون کي هي ڪتاب ڇپائيندي بيحد خوشيءَ جو احساس ٿي رهيو آهي.

يوسف سنڌي

پيش لفظ

فقير قادر بخش بيدل، سنڌ جي ڪلاسيڪي ادب ۽ تاريخ جو اهم نالو آهي. هو هڪ باڪمال شاعر، وڏو عالم ۽ اعليٰ پائي جو مفڪر ۽ صوفي سرواڻ ٿي گذريو آهي. هن جو ڪلام شاهه لطيف ۽ سچل سرمست کان پوءِ سنڌ ۽ هند ۾ تمام گهڻو مقبول ٿيو، توڙي جو ان وچ ۾ سامي، دلپت، روحل، مراد فقير ۽ ٻيا اهم شاعر پنهنجو وارو وڃائي چڪا هئا.

فقير قادر بخش بيدل جي شخصيت سنڌ جي فڪري ۽ ادبي تاريخ ۾ گهڻن پاسائن ۽ نرالي آهي. هو سنڌي، اردو، سرائڪي، فارسي ۽ عربي ٻولين جو شاعر، نثر نويس ۽ وقت جو جيد عالم پڻ هيو. هو هڪ ئي وقت قرآن، حديث، فقه اجتهاد وغيره جو وڏو ڄاڻو هو، پر ان سان گڏوگڏ هن جو تاريخ ۽ ادب، خاص طور تي ڏيهي توڙي پرڏيهي شاعريءَ تي گهرو مطالعو ڪيل هو ۽ ان تي پورو پورو عبور حاصل هوس. فقير قادر بخش بيدل برصغير جي موسيقيءَ جو وڏو ماهر هو، (۱) اهو ئي سبب آهي جو هن پنهنجي سنڌي ۽ سرائڪي ڪافين جي مجموعي کي نالو ڏنو ”سرودنامو“. فقير بيدل جو اهو ڪلام موسيقيءَ جي ارڙهن راڳن جهڙوڪ، بسنت، بروو، بلاولي، سورٺ، جهنگلو، ڏناسري، آسا، سسئي، ديسي سارنگ، پورب، وهڳ، جوڳ، نت ڪلياڻ، گنڀوري، ڪامول، مالڪوس ۽ سهڻي تي رٿيل آهي. انهن مان ڏهه راڳ ته هندستاني ڪلاسيڪي موسيقيءَ جا اهم ۽ شد راڳ آهن ۽ فقير بيدل، شاهه لطيف کان پوءِ سنڌ جي انهن اهم شاعرن مان هڪ آهي، جنهن ايترن راڳن جي بنياد تي ڪلام چيو، ايتريقدر جو هن جي هر هڪ ”ڪافي“ ڪنهن نه ڪنهن مخصوص راڳ جي بنياد تي چيل آهي.

فقير قادر بخش بيدل جي علم جو اندازو ان ڳالهه مان لڳائي

(۱) ڀيرومل مهرچند آڏواڻي لکيو آهي ته بيدل راڳ ڳائيندو ۽ ٻڌندو هو ڪيترائي راڳيندڙ وٽس ايندا هئا. (-ڏسو ماهوار سنڌو مئي ۱۹۳۷ع)

سگهجي ٿو، جو هن پنهنجي ۵۹ سالن جي حياتيءَ ۾ تصوف جي موضوعن تي پورا ۳۰ ننڍا ۽ وڏا ڪتاب تصنيف ڪيا، جن مان پورا ۲۰ ڪتاب سندس شاعريءَ جا آهن، انهن مان ٻه وري گهڻو تعداد سندس فارسي/شاعري جو آهي.

فقير بيدل، سنڌ ۾ سچل سرمست کان پوءِ تصوف جي وحدت الوجودي فڪر جو مکيه اڳواڻ ۽ پرچارڪ پڻ هو. سنڌ جي هن بيباڪ صوفي سرواڻ پنهنجي فڪر ۽ ڪلام وسيلي ان دور جي دقيانوسي سوچن ۽ روايتن کي نه صرف رد ڪري ڇڏيو، پر هن انتها پسند مذهبي مبلغن سان آمهون سامهون بحث مباحثا ۽ مناظرا ڪري انهن جا تڏا ويڙهايا. نتيجي طور مسلمانن توڙي هندن جو هڪ وڏو انگ سندس مريدن ۽ ساٿارين ۾ شامل ٿي ويو ۽ وقت جو هي منصور مذهبي ڪٽرپڻي، فرقيبندي ۽ ذات پات جي اوج نيچ خلاف ۽ انسان جي عالمي وحدت، عظمت، امن ۽ محبت لاءِ هڪ تحريڪ بڻجي اڀريو.

سنڌ جي هن باڪمال صوفي شاعر جي ڪلام جي پورن ويهن (۲۰) ڪتابن منجهان هيل تائين مڪمل طور تي صرف هڪ ڪتاب (سنڌي ۽ سرائڪي ڪلام جو مجموعو) منظر عام تي اچي سگهيو آهي. جنهن کي آخري پيرو مرحوم عبدالحسين شاهه موسوي (وفات ۱۹۶۷ع) سهيڙيو ۽ سنڌي ادبي بورڊ پاران پهريون ڀيرو ۱۹۵۴ع ۾ ”ديوان بيدل“ جي نالي سان شايع ڪيو ويو. ان کان اڳ فقير بيدل جي انهيءَ ڪلام کي آنجهاني گدومل هرجاڻي ۴۱-۱۹۴۰ع ۾ ”ديوان بيدل عرف بيدل جي سوانح عمري ۽ سرودنامو“ جي نالي سان ٻن جلدن ۾ پڌرو ڪيو هو. عبدالحسين شاهه موسوي پنهنجي تاليف ”ديوان بيدل“ ۾ بيدل جي سنڌي ۽ سرائڪي ڪافين جي آخر ۾، هن جي فارسي، عربي ۽ اردو ڪلام کي پڻ نموني طور تي ڏنو آهي، پر فقير بيدل جو مڪمل اردو ۽ فارسي ڪلام منظر عام تي اچي نه سگهيو. نتيجي طور هن جي شخصيت ۽ فڪر جا ڪيترائي اهم نقطا ۽ راز ظاهر ٿيڻ کان

رهجي ويا. جيئن ته مان عربي ۽ فارسي ٻولين کان اڻواقف هوس، تنهن ڪري مون کي اها خواهش ٿي ته فقير بيدل جي اردو ڪلام کي منظر عام تي آڻجي. ڇاڪاڻ ته هن پنهنجي شاعريءَ جي شروعات ئي اردو ڪلام سان ڪئي آهي ۽ ان کان سواءِ منهنجي دلچسپي بيدل جي اردو ڪلام ۾ انڪري به وڌي ويئي جو اتر سنڌ جي هن صوفي شاعر کي اردو ٻوليءَ جي برڪت محققن ۽ نقادن پنهنجي دور ۾ صوفي مت جو باڪمال اردو شاعر ۽ سنڌ جو پهريون صاحب طرز اردو شاعر لکيو آهي. (۱)

مون فقير قادر بخش بيدل جي اردو ڪلام کي سهيڙڻ لاءِ سڀ کان پهريان هن جي ڪلام جي اڳ شايع ٿيل ڪتابن ۽ تذڪرن کي اٿلايو. گدومل هرجاڻي پنهنجي تاليف ”ديوان بيدل عرف بيدل جي سوانح عمري“ ۾ بيدل جي اردو ڪلام جي نموني طور هن جا ٻه غزل، هڪ هوري، هڪ منقبت ۽ هڪ ڪافي ڏني آهي. مرحوم عبدالحسين شاهه موسوي پنهنجي ڪتاب ”ديوان بيدل“ جي آخر ۾ بيدل جا ۹ غزل اردو، چار هندي سلوڪ ۽ هڪ منقبت ڏني آهي، جڏهن ته فقير بيدل جون چار هندي/ اردو ڪافيون ۽ هڪ اردو غزل هن جي سرائڪي ڪافين واري حصي ۾ شامل ڪري ويو آهي. مرحوم گل محمد انصاري (وفات مئي ۱۹۹۱ع) پنهنجي تاليف ”ڪلام بيدل“ ۾ فقير بيدل جا ۱۲ اردو غزل ڏنا آهن، جن مان وري اڪثر غزلن جي صرف ٻن ٻن مصراعن کي شامل ڪري ”رباعين“ جي شڪل ۾ پيش ڪيو آهي. ان لحاظ کان مون ڏٺو ته فقير بيدل جي اڳ ڇپيل ڪتابن ۾ هن جو اردو ڪلام بلڪل ٿورو آيل آهي. مون بيدل جي اڻڇپيل اردو ڪلام جي ڳولا شروع ڪئي. خوشقسمتيءَ سان مون کي پنهنجي نوجوان دوست ۽ روهڙيءَ جي موسوي خاندان جي چشم و چراغ محترم سيد عبدالحسين شاهه موسوي ثانيءَ وٽان، فقير قادر بخش بيدل جي صحبتي فقير قاضي پير محمد جي فرزند قاضي غلام مهدي (وفات اٽڪل

(۱) ڏسو اسلاميا ڪاليج سکر جي ميگزين ۸۵-۱۹۸۵ع ۾ ڊاڪٽر سردار احمد جو مضمون

۱۹۳۲ع) جي هٿ اڪرن ۾ لکيل فقير بيدل جي فارسي ۽ اردو ڪلام جو ناياب قلمي نسخو ملي ويو. هتي آئون پڙهندڙن جي معلومات لاءِ نسخي جي ڪاتب قاضي غلام مهديءَ جو احوال ۽ نسخي جو تعارف پيش ڪريان ٿو.

قاضي غلام مهديءَ جو احوال

قاضي غلام مهدي، فقير بيدل جي مجازي محبوب ۽ طالب فقير قاضي پير محمد جو ٽيون نمبر فرزند هيو. سندس ولادت ۱۲۷۶ هجريءَ مطابق ۱۸۵۹ع ۾ روهڙيءَ ۾ ٿي. فقير بيدل، قاضي غلام مهديءَ جي ولادت پارسي شعر ۾ هن طرح ڪڍي آهي.

تاريخ تولد برخور دار (قاضي غلام مهدي)
(۱۲۷۶ھ)

شب سه شنبه و يازدهم ربيع الآخر
غلام مهدي مولود شد بلطف كريم
هزار دوصد هشتاد و نه، زهري بود
که با حدوث بيايخت سر ذات قدیر
مقدش ز حوادث زمان مصون دارد
بحق ائمه اثنا عشر بغوث عظیم
غلام مهدي صاحب زمانم.

قاضي پير محمد جڏهن ۱۲۸۵ هجريءَ ۾ وفات ڪئي، تڏهن قاضي غلام مهديءَ جي عمر ۹ سال هئي. فقير بيدل جو ناتو جيئن ته قاضي پير محمد سان تمام ويجهڙائي وارو هو، ان ڪري ان جا فرزند جيڪي سڀئي عمرين جا اڃان ننڍا ها، سندس (بيدل جي) سار سنڀال هيٺ آيا. اهڙي طرح قاضي غلام مهدي، وقت جي برڪ عالم ۽ صوفي، فقير قادر بخش بيدل جي نه صرف سار سنڀال هيٺ آيو، پر هن جي تعليم تربيت به فقير بيدل جي فڪري اسڪول ۾ ٿي. قاضي غلام

مهدي پورا چار سال فقير بيدل وٽ پڙهيو. گدومل هرجاڻيءَ، قاضي غلام مهديءَ جي پنهنجي زباني واقعيو لکيو آهي ته ”هڪ دفعي هڪ عربيءَ جو ڪتاب پڙهڻ کانپوءِ ٻيو ڪتاب عباس عربي پڙهڻو هوم، مگر اهو ڪتاب ساري شهر مان نه لڌو، ڇو ته انهيءَ وقت ڇاپي جو ايترو واهيو ڪونه هو ۽ اڪثر ڪري دستخط لکيل ڪتاب ملندا ها، مگر زماني جي بدلجڻ ڪري عربيءَ جو رواج نڪري ويو هو ۽ دستخط ڪتاب به عدم پيدا ها. لاچار فرمايائون ته ابا! جيڪڏهن ڪتاب ڪونه ٿو لبي ته فڪر ناهي، اسان ٿا لکي وئون، پوءِ يڪدم پنا گهرائي سارو ڪتاب لکي ڏنائون جو اڃا مون (غلام مهديءَ) وٽ محفوظ آهي. ٻي وقت ميزان طب پڙهندو هوس، ان جي لغت مونکي لکي ڏنائون جا به اٽم“ (۱) مرحوم عبدالحسن شاهه موسوي، جيڪو پاڻ به غلام مهدي قاضيءَ وٽ پڙهيو هو، ان به مٿيون بيان پنهنجي ڪتاب ”ديوان بيدل“ ۾ نقل ڪيو آهي.

فقير قادر بخش بيدل، جڏهن ۱۲۸۹ هجريءَ ۾ وفات ڪئي، تڏهن قاضي غلام مهديءَ جي عمر ۱۳ سال هئي. هو فقير بيدل جي پوئين حياتيءَ ۾ ساڻس گڏ رهيو ۽ سندس شخصيت جو ويجهو مشاهدو ماڻيو. گدومل هرجاڻي، توڙي سيد عبدالحسن شاهه موسوي پنهنجي تصنيفن ۾ فقير بيدل جو گهڻو احوال قاضي غلام مهديءَ جي زباني نقل ڪيو آهي. قاضي غلام مهدي جيئن ته پنهنجي سائير جا پورا ست سال فقير بيدل جي صحبت ۾ گهاريا، ان لحاظ کان سندس ڏنل احوال مستند سمجهڻ گهرجي، پر افسوس جو اڳين تذڪره نويسن قاضي غلام مهديءَ کان فقير بيدل جي سوانح عمريءَ بابت ڪو اهم ۽ تفصيلي احوال نه ورتو، جيڪو کين وٺڻ کپندو هو. مثال طور قاضي صاحب فقير بيدل جي خاندان، شجري ۽ سندس بنيادي تعليم تربيت ۽ سندس درسي استادن متعلق بهتر معلومات ڏئي پئي سگهيو. قاضي غلام مهديءَ جي زندگيءَ جو به ڪو تفصيلي احوال ميسر ٿي نه سگهو آهي.

(۱) گدومل هرجاڻي، ڪتاب ”ديوان بيدل عرف بيدل جي سوانح عمري“ (۱۹۴۰ع)

البتہ سندس ٿورو تذڪرو ڪيو ويو آهي. تجمل ڪاهوڙي، ماهوار شريعت ۾ ڇپيل هڪ مضمون ”روهڙيءَ جا اڻ ڄاتل شاعر“ ۾ ڄاڻايو آهي ته ”قاضي غلام مهدي شروع ۾ پرائمري ماستر هو. پوءِ هيڊ ماستر ٿيو. ۱۹۰۸ع ڌاري پير ڳوٺ اسڪول ۾ هيڊ ماستر هو. ڪيترن ئي ڪتابن جو مصنف، گڏوگڏ شعر ۾ به طبع آزمائي ڪيائين. حضرت بيدل جي سوانح متعلق هڪ ڪتاب لکيائين“ ٻي پاسي اها به خبر پوي ٿي ته قاضي صاحب ۱۸۹۳ع ۾ رهڙڪي (ميريپور ماٿيلو) ۾ به ماستر رهيو، ڇو ته قاضي غلام مهدي پنهنجي هٿ اکرين لکيل، فقير بيدل جي ڪتاب مثنوي ”نهرالبحر“ جو هن طرح اختتام ڪيو آهي.

تمت هذه النسخة المسماة بنهرالبحر تحرير تاريخ دهر ربيع الاول ۱۳۱۱ھ مطابق ۱۸۹۳ع براي تفريح طبع محبت افزائي منشي سلامت راءِ الله شوقه ازيد خادم الفقراء قاضي غلام مهدي ماستر رهڙڪي اتمام و صورت ارقام پذير رفت.

قاضي غلام مهدي جيئن ته فقير بيدل جهڙي اعليٰ پائي جي عالم ۽ عارف وٽ پڙهيو هو، تنهن ڪري پاڻ به عربي، فارسي جو وڏو عالم بڻيو. هو خوشنويس پڻ هو ۽ ڪيترائي فقير بيدل ۽ ٻين عارفين جي ڪلام جا قلمي نسخا نقل ڪيائين. جن مان ڪجهه راقم الحروف جي نظرن مان پڻ گذريا آهن. قاضي غلام مهدي نه صرف اهم ڪتابن جو ڪاتب رهيو پر ساڳئي وقت هن پڻ به ڪافي تصنيفون ڇڏيون آهن. سندس هڪ اعليٰ قلمي تصنيف نالي انيس المساكين (راحت الساكين) جو تفصيلي ذڪر سنڌ جي برک عالم ۽ محقق سيد حسام الدين شاه راشدي پنهنجي مضمونن جي هڪ سلسلي ”شاهه عنايت شهيد جي سوانح جا ماخذ“ (مطبوعه نئين زندگي اپريل ۱۹۵۷ع کان آگسٽ ۱۹۶۳ع) ۾ ڪيو آهي.

مضمون جي آخر ۾ حسام الدين شاهه راشدي، ڪتاب بابت پنهنجا مختصر ويچار پڻ پيش ڪيا آهن. قاضي غلام مهدي جي لکيل

مٿين ڪتاب جي مطالعي مان خبر پوي ٿي ته قاضي صاحب کي سنڌ جي صوفي تحريڪ خاص طور تي شاهه عنايت جي شهادت جي تاريخي پسمنظر جي ڀليءَ ڀت ڄاڻ هئي. ان کانسواءِ ان مان سندس علمي قابليت جو پڻ پتو پوي ٿو.

قاضي غلام مهدي ڪڏهن وفات ڪئي ۽ ڪٿي دفن ٿيو، ان جي صحيح ڄاڻ پئجي نه سگهي آهي. گمان آهي ته هن ۱۹۳۲ع جي شروعاتي مهينن ۾ وفات ڪئي هوندي. ڇاڪاڻ ته هن پنهنجي تصنيف ”انيس المساکين“ مئي ۱۹۳۲ع ۾ لکي پوري ڪئي آهي. ان سان ۱۹۳۲ع تائين هن جي حال حيات هجڻ جي پڪ ٿئي ٿي. ٻي پاسي حسام الدين شاهه راشدي پنهنجي هڪ ٻئي مضمون (جيڪو سيپٽمبر ۱۹۳۳ع ۾ ڇپيو) ڄاڻايو آهي ته قاضي پير محمد جا پوٽا ميان غلام علي، غلام نبي ۽ غلام مصطفيٰ اڄ تائين جيئرا آهن. راشدي صاحب جو چيڻ ته فقير بيدل جي تصنيفن کي ڏسڻ لاءِ مذڪوره قاضي خاندان وٽ روهڙيءَ ۾ وڃڻ ٿيو هو، تنهن ڪري انهن ڏينهن ۾ جيڪڏهن قاضي غلام مهدي جيئرو هجي ها ته راشدي صاحب ان جو ذڪر ضرور ڪري ها.

نسخي جو تعارف:

قاضي غلام مهدي جو لکيل فقير بيدل جي اردو ڪلام جو قلمي نسخو هڪ اهڙي ضخيم قلمي بياض جو حصو آهي. جيڪو پورن ۲۹۷ ورقن يعني ۵۹۴ صفحن تي مشتمل آهي. بياض قاضي صاحب ۽ روهڙيءَ جي هڪ ٻي عالم ۽ شاعر آخوند فيض محمد (وفات اٽڪل ۱۹۰۳ع) جي هٿ اڪرن ۾ لکيل آهي، جنهن ۾ سچل سرمست، بيدل، بيڪس، نانڪ يوسف، شاهه تراب، شاهه عنايت، ٻلا شاهه، اڪبر شاهه، جانشاهه عاشق، عثمان مروندي، ڪبير ڀڳت، تلسي داس، دريا خان، شاهه قلندر، عبدالله فقير شاهه حسين ۽ ڪجهه نامعلوم شاعرن

جو ڪلام شامل آهي. جيڪو اردو، سنڌي، سرائڪي ۽ فارسي ٻولين ۾ آهي. مذڪوره ناياب قلمي بياض جي ترتيب هن ريت آهي.

● ورق نمبر ۴ کان ۴۰ تائين؛

سچل سرمست، بيڪس، نانڪ يوسف، روحل ۽ ٻين شاعرن جو ڪلام، ڪاتب: آخوند فيض محمد

■ ورق نمبر ۴۱ کان ۱۷۳ تائين؛

بيدل جو ديوان مصباح الطريقت ۽ اردو غزل، ڪاتب: قاضي غلام مهدي.

■ ورق نمبر ۱۷۴ کان ۲۵۸ تائين؛

بيدل جا فارسي غزل ۽ رباعيون، ڪاتب: قاضي غلام مهدي.

بيدل جا پارسي غزل ۽ رباعيون، ڪاتب: آخوند فيض محمد

شاه ثراب جو ڪلام، ڪاتب: آخوند فيض محمد

بيدل جو پارسي ڪلام / غزل ڪاتب: آخوند فيض محمد

بيدل جو ظهور نامو درتصوف، ڪاتب: آخوند فيض محمد.

ان کانسواءِ سچل سرمست، بيڪس، اميد علي شاه، نانڪ

يوسف، اصغر بلا شاه، نظر علي جو گڏيل ڪلام.

● ورق نمبر ۲۵۹ کان ۲۷۲ تائين؛

بيدل جي مثنوي نهرالبحر، ڪاتب: قاضي غلام مهدي.

■ ورق نمبر ۲۷۳ کان ۲۹۷ تائين؛

شاه ثراب جي مثنوي، ڪاتب: آخوند فيض محمد.

ان کان سواءِ سچل، بيڪس، بيدل، نانڪ يوسف، بلا شاه،

صاحبڏنو، اميد علي، عبدالله، جو گڏيل ڪلام.

مذڪوره گڏيل بياض مان، فقير بيدل جي پارسي ديوان مصباح

الطريقت ۽ ادو غزلن وارو حصو، جيڪو ورق نمبر ۴۱ کان ۱۷۳ تائين

آهي، نوجوان دوست عبدالحسين شاه موسوي ثاني الڪي ڪرائي نئين سر

جلد ڪرايو ۽ راقم الحروف کي مطالعي لاءِ ڏنو. نسخو قاضي غلام

مهديء، فقير بيدل جي وفات کان ۲۱ سال پوءِ، سن ۱۲۱۰ هجري مطابق ۱۸۹۲ع ۾ منشي سلامت راءِ روھڙيءَ واري جي مطالعي لاءِ لکي پورو ڪيو. نسخي جي پٺي جي سائيز 8.0 x 6.5 آهي ۽ ڪلام جي انهيءَ حصي جا ڪل ورق ۱۲۳ ۽ صفحا ۲۶۶ بڻجن ٿا. نسخو جيئن ته ۱۰۳ سال اڳ جو لکيل آهي، تنهن ڪري ڪافي ڪمزور ٿي چڪو آهي. البتہ نسخو پنهنجي اصلي شڪل ۾ آهي ۽ منجهس ڪلام صاف پڙهڻ ۾ اچي ٿو. قاضي غلام مهديءَ جي خوبصورت خطاطيءَ ۾ ڪاري مس سان لکيل ديوان مصباح الطريقت جي غزلن جا مقطع ڳاڙهي مس سان لکيل آهن. نسخي جي لکڻي مٿان کان هيٺ ۽ سڌي آهي. هر صفحي تي سورهن ستون لکيل آهن، ان حساب سان هر صفحي تي ۶۰ غزل اچيو وڃن. نسخي جي پهرين حصي ۾ بيدل جو ”مصباح الطريقت“ پارسي ديوان آهي. جنهن ۾ غزل، رباعيون، قطعا ۽ قصيده شامل آهن، جڏهن ته ٻي حصي ۾ سندس اردو ڪلام ڏنو ويو آهي، جنهن ۾ ۶۰ غزل، رباعيون ۽ قطعا شامل آهن. آخر ۾ وري بيدل جو پارسي ڪلام ڏنو ويو آهي، جنهن ۾ هن جا مخمس ۽ مسدس شامل آهن. نسخي جي پهرين صفحي تي ديوان مصباح الطريقت جي پهرين غزل جو مطلع هن طرح آهي.

الاهي مطلع انوار وحدت ساز جانم را

ز ظلمتھائي ڪثرت رستگاري ره روانم را

نسخي جي پڄاڻي قاضي غلام مهدي هن طرح ڪئي آهي. ”تمت بالخير ديوان مصباح الطريقت تصنيف جناب رشد مآب دستگير، دامن گرفتگان، حضرت فقير صاحب فقير عبدالقادر صاحب قدس الله سره تحرير تاريخ بيت و هفتم ماه ذي حج سنہ ۱۲۱۰ هجري مطابق يا ردهم جولاءِ ۱۸۹۲ع، از يد خادم الفقراء قاضي غلام مهدي خلف مرحوم قاضي پير محمد براء مطالع منشي سلامت راءِ.“

مون مذڪوره نسخي ۾ شامل فقير بيدل جي اردو ڪلام کي، بيدل جي ڇپيل توڙي اڻ ڇپيل نسخن ۽ بيانن سان پيٽائي ان جو مڪمل متن تيار ڪيو. جيڪو اڄ اوھان جي هٿن ۾ آهي. هن ڪتاب جي پهرين حصي ۾ فقير بيدل جا سمورا اردو غزل ڏنل آهن، جيڪي گهڻي قدر رديف وار آهن، جڏهن ته ٻي حصي ۾ سندس اردو / هندي

ڪافيون، سلوڪ، شبد، منقبت، رباعيون ۽ قطعا شامل آهن. اهڙي ريت هن ڪتاب ۾ بيدل جي سموري اردو ڪلام کي شامل ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي ويئي آهي. گدومل هرجاڻي ۽ پنهنجي ڪتاب ”وحدت نامہ“ (مطبوعہ ۱۹۴۳ع) ۾ فقير بيدل جي اردو وحدت نامي (بيتن جو مجموعو) جو ذڪر ڪيو آهي. راقم الحروف کي جيئن ته ڪافي ڪوشش کان پوءِ به بيدل جو مذڪوره اردو وحدت نامو ميسر ٿي نه سگهيو، تنهنڪري مجبوراً هن ۾ شامل ڪري نه سگهيو آهيان.

فقير قادر بخش بيدل جي هن ڪلام کي پرکڻ ۽ ان جي پيغام کي روشناس ڪرائڻ هڪ وڏي عالم ۽ اديب جو ڪم آهي، ڇاڪاڻ ته هن جو ڪلام تصوف جي موضوعن، ان جي رمزن، اشارن، اسرارن ۽ اصطلاحن سان ٽمٽار آهي، پر جيئن ته منهنجو شوق ۽ مقصد به في الحال سندس اردو ڪلام کي منظر عام تي آڻڻ هو سو هيءَ نمائڻي ڪوشش اوهان آڏو رکي اٿم.

مان ٿورائتو آهيان، سنڌ جي برک عالم ۽ اديب سائين تنوير عباسيءَ جو جنهن هن نيڪ ڪم ۾ منهنجي همت افزائي ۽ رهنمائي ڪئي. درگاهه بيدل ۽ بيڪس روهڙيءَ جي سجاده نشين فقير بيگ محمد قريشي جو پڻ شڪريو ادا ٿو ڪريان، جنهن پڻ بيدل سائين جي اردو ڪلام جو هڪ قلمي نسخو پيٽائڻ لاءِ ڏنو. تمام گهڻا احسان نوجوان دوست عبدالحسين شاهه موسوي ثانيءَ جا جنهن بيدل سائينءَ جي اردو ڪلام جو ناياب قلمي نسخو ۽ ٻيو مواد پڻ عطا ڪيو.

پنهنجي محترم دوست نوشاد علي جعفريءَ جي به مهرباني جنهن هن ڪتاب متعلق مونکي مفيد مشورا ڏنا ۽ ڪلام کي پيٽائڻ ۾ منهنجي مدد ڪئي.

ڪتاب کي خوبصورت نموني ڇپرائڻ ۽ انکي منظر عام تي آڻڻ جو سهرو سنڌ جي نامياري اديب، جاکوڙي انسان ۽ منهنجي محترم دوست يوسف سنڌي جي سر تي آهي، جنهن جي ڏينهن رات جي محنت ۽ ڪاوش سان هي ڪم سرانجام ٿي سگهيو.

اختر درگاهي

نزد ميمڻ سحلو ۽ هڙي سنڌ

1. بيدل جي سوانح عمر

بيدل جي سوانح عمري

ولادت:

فقير قادر بخش بيدل، سن ۱۸۱۵ع مطابق ۱۲۳۱ هجريءَ ۾،
فقير محمد محسن قريشي جي گهر روهڙيءَ ۾ تولد ٿيو. سندس فرزند
فقير بيڪس، هن جي ولادت جي تاريخ هن طرح ڪڍي آهي.

زغيب آمد، روضة العارفين

بگفتر، گلي راحت العاشقين

۱۲۳۱ هجري

ڄمڻ وقت سندس نالو ”عبدالقادر“ رکيو ويو، پر جڏهن
سانڀر کي پهتو، تڏهن حضرت شيخ عبدالقادر جيلاني رح جي عقيدت
منڍيءَ سبب پاڻ کي ”قادر بخش“ سڏائڻ لڳو. اڳتي هلي سندس
تصنيفن ۾ ٻنهي نالن جو استعمال ٿيل آهي. فقير قادر بخش بيدل ڄمڻ
کان ئي هڪ پير کان ضعیف هو.

وڏن جو احوال

فقير قادر بخش بيدل جو والد فقير محمد محسن هڪ
درويش صفت شخص هو ۽ اڪثر وقت رياضت ۽ عبادت ۾ گذرندو
هوس. پاڻ پنهنجي سئوٽ فقير بيگ محمد سان گڏ ڀاڳناڙيءَ جي سيد
عبدالوهاب شاه جيلاني، جو دست بيعت مريد ٿيو هو. تن ڏينهن ۾
سيد عبدالوهاب شاه جيلاني ڀاڳناڙيءَ کان پنهنجي مرشد جي وصيت
موجب روهڙي ۾ درگاه مير جان الله شاه رضوي جي گادي نشين مير
فتح علي شاه کي روحاني فيض / امانت ڏيڻ آيو هو. (۱) اها امانت ۽
روحاني فيض سيد فتح علي شاه نه ورتو. پر سندس ننڍيءَ ڀاءُ مير
جان الله شاه دوئر اها امانت ورتي ۽ سيد عبدالوهاب شاه جو دست

بيعت مريد بڻيو. انهيءَ ئي موقعي تي فقير بيدل جو والد فقير محمد محسن ۽ ان جو سئوٽ فقير بيگ محمد به سيد عبدالوهاب شاه جا مريد ٿيا. سيد عبدالوهاب شاه جيلاني اٽڪل ٽي سال روهڙيءَ ۾ رهي جڏهن واپس آسهن لڳو، تڏهن فقير محمد محسن ۽ سندس سئوٽ فقير بيگ محمد جي ٻانهن مير جان الله شاه رضوي دوتڙ جي حوالي ڪئي ۽ کين ان جي خلافت ۾ شامل ڪيو. (۲) هي ٻئي درويش سئوٽ آخري عمر تائين مير جان الله شاه دوتڙ جي خدمت ۾ رهيا. فقير محمد محسن (بيدل جي والد) جي وفات ۱۲۵۹ هجري مطابق ۱۸۴۳ع ۾ ۽ فقير بيگ محمد جي وفات ۱۲۷۲ هجري مطابق ۱۸۵۶ع ۾ ٿي (۳) سندن مزارون پنهنجي مرشد مير جان الله شاه رضوي دوتڙ جي پيرانديءَ کان آهن، جن تي هيٺيان ڪتابا لڳل آهن.

۷۸۶

فقير بيگ محمد

بن غلام لطيف بن عبدالقادر

قريشي صديقي ملتاني

والد فقير عبدالله قدس سره ۽

خليفه سير جان الله شاه وچون

تاريخ رحلت ۱۲۷۲ هجري.

۷۸۶

فقير محمد محسن

بن محمد فريد بن عبدالقادر

قريشي صديقي ملتاني

والد فقير عبدالقادر عرف قادربخش

تخلص بيدل

تاريخ رحلت ۱۲۵۹ هجري.

فقير قادربخش بيدل، پنهنجي والد جي وفات وقت ۲۹ سالن جو هو. بولچند راجپال پنهنجي تاليف ”بيدل جو سنڌي ڪلام (مطبوعا ۱۹۵۰ع) ۾ ڄاڻايو آهي ته فقير بيدل جو والد فقير محمد محسن شاعر پڻ هو. هن صاحب فقير محمد محسن جي لکيل هڪ منقبت پڻ ڏني آهي، پر فقير محمد محسن جو وڌيڪ ڪلام دستياب ٿي نه سگهيو آهي. هتي فقير محمد محسن جي لکيل قلندر شهباز جي شان ۾ اها

منقبت پيش ڪجي ٿي.

شاه منهنجي واه ڪر ڪا، واسطي الله جي
ڪرنامائيءَ تي نظر نالي نبي الله جي
شاه عاليجاه تون شهباز نوري نامور
اي يتيمن جا آجها تون بادشاه بحرور
خاندان مصطفيٰ جو تون گرامي آهين گهر
توتي آهي منهنجي سڀ لڄ، مون سين لائق لطف ڪر
شاه تون منهنجو وسيلو آهه دولهه دمبدر
حال منهنجي تي حسيني نانءُ رب جي ڪر ڪرم
شاه ڏي تون شادمانا دفع ڪر دردو الم
جنهن کي تو جهڙو وسيلو تنهن کي غازي ڪهڙو غم.
بوچند راجپال اهو ڪونه ڄاڻايو آهي ته اها منقبت هن کي
ڪٿان ملي.

شجرو

فقير قادر بخش بيدل جي سوانح نگارن گدومل هرجاڻي،
عبدالحسين شاه موسوي ۽ ٻين، فقير بيدل جي وڏن جي احوال طور
صرف هن جي والد فقير محمد محسن ۽ ڇاچي فقير بيگ محمد جو
ذڪر ڪيو آهي ۽ انهن کان مٿي ڪوبه شجرو نه ڄاڻايو آهي. صرف
ايترو لکيو ويو آهي ته فقير بيدل پشت به پشت اصل رهاڪو روهڙيءَ
جا ها ۽ تسر جي اٿڻ جو ڪم ڪندا ها. مرحوم موسوي صاحب ته
ايترو به لکي ويو آهي ته سندن بنياد جي صحيح خبر پئجي نه سگهي
آهي. (۴) موسوي صاحب جهڙي اديب جو بيدل جي شجري متعلق
خاموش رهڻ تعجب جهڙي ڳالهه آهي، ڇاڪاڻ ته موسوي صاحب نه

صرف ”ديوان بيدل“ جي تاليف دوران درگاه بيدل جي گادي نشين ۽ وقت جي برڪ درويشن، عالمن ۽ اديبن سان لهه وچڙ ۾ رهيو هو. پر ان سان گڏوگڏ هن روهڙيءَ جي انهن ماڻهن ۽ بزرگن سان ڪچهريون پڻ ڪيون هيون جن نه صرف بيدل کي ڏٺو، پر ان جا صحبتي پڻ رهيا ها. جهڙوڪ قاضي غلام مهدي وغيره.

ڪافي عرصو پوءِ يعني گدومل هرجاڻيءَ جي ڪتاب ”ديوان بيدل عرف بيدل جي سوانح عمري“ جي ڇپجڻ کان پورا ۳۶ سال پوءِ ۽ عبدالحسين شاهه موسوي جي تاليف ”ديوان بيدل“ جي اچڻ کان ۲۷ سال پوءِ، درگاه بيدل جي گادي نشين مرحوم سبхан بخش قريشي، پنهنجي ترجمو ڪيل بيدل جي پارسي ڪتاب ”پنج گنج“ (۵) ۾ انسءِ خاموشيءَ کي ٽوڙيندي، بيدل جي خاندان جو شجرو هن جي والد صاحب کان ٻه پيڙهيون مٿي ڄاڻايو آهي ۽ هن طرح رقم طراز آهي.

”فقير قادر بخش بيدل جي پٽ ڏاڏي جو نالو ميان عبدالقادر قريشي هو، جيڪو اصل ملتان جو رهاڪو هو. پاڻ قريشي صديقي ۽ غوث بهاءُ الحق جي گهراڻي سان تعلق رکندو هو. ملتان ۾ مير جان الله شاهه رضوي روهڙيءَ جي خدمت ۾ رهڻ لڳو ۽ سندس بيعت ڪري دم جي قمال شروع ڪيائين. مير جان الله شاهه رضوي ملتان کان روهڙي واپس آيو ته ميان عبدالقادر به پوري خاندان سميت پنهنجي وطن کي هميشه لاءِ الوداع چئي پنهنجي مرشد سان گڏجي روهڙيءَ آيو ۽ ريشم باف محلي ۾ هڪ جاءِ خريد ڪري رهڻ لڳو. ميان عبدالقادر کي ٻه نينگر ها، غلام فريد ۽ غلام لطيف. هي ٻئي مير جان الله شاهه جي فرزند صوفي قلندر علي شاهه جي خدمت ۾ رهندا ها. غلام فريد کي هڪ نينگر محمد محسن ۽ غلام لطيف کي نينگر بيگ محمد هو. هي ٻئي صوفي قلندر علي شاهه جي وڏي فرزند فتح علي شاهه عرف جمن شاهه (۶) جي خدمت ۾ گذاريندا هئا. ميان عبدالقادر جي آخري

آرامگاه فقير بيدل جي درگاه جي اتر ۾ مولوي عبدالحليم (۷) صاحب واري ٽڪريءَ تي آهي.

هتي فقير قادربخش بيدل جي خاندان جو شجرو مرحوم سبحان بخش قريشي جي ڏنل شجري جي روشنيءَ ۾ پيش ڪجي ٿو.

تعليم ۽ تربيت

فقير قادربخش بيدل پنهنجي وقت ۾ نهايت ئي پڙهيل ڳڙهيل ۽ اعليٰ تعليم يافتہ شخصيت جو مالڪ هو، اهو ئي سبب آهي جو هن کي هڪ برک عالم هئڻ جو درجو حاصل آهي. فقير بيدل جي ولادت هڪ درويش ۽ قادري طريقي جي دست بيعت صوفيءَ جي گهر ۾ ٿي. اهڙي طرح هن هڪ علمي ۽ صوفياڻه ماحول ۾ اکيون کوليون. بيدل جي والد صاحب وٽ وقت جي اهم صوفي درويشن ۽ مفڪرن جو اچڻ ويڻ رهندو هو، جتي تصوف جي مختلف موضوعن تي يقيناً بحث مباحثا ٿيندا هوندا ۽ هڪ غير معمولي ۽ ذهين ٻار جي حيثيت ۾ بيدل جي شروعاتي تربيت هڪ عالماڻي ۽ عارفاني فضا ۾ ٿي. فقير بيدل جون ڇڏيل تصنيفون هن جي علمي حيثيت ۽ لياقت جي سنڌ پيش ڪن ٿيون، بيدل جي بنيادي درس و تدريس واري سلسلي ۾ اڳئين تذڪره نويسن کا خاص تحقيق نه ڪئي آهي. روهڙيءَ جو شهر ان دور ۾ هڪ وڏو علمي مرڪز هو، جتي برک عالمن جا مدرسا قائم هئا، فقير بيدل ڪهڙن مدرسن ۽ ڪهڙن استادن وٽ بنيادي تعليم حاصل ڪئي، ان جو ڪوبه پتو پئجي نه سگهيو آهي. فقير بيدل پاڻ به پنهنجي ڪنهن تصنيف ۾ نه ڪنهن استاد جو ذڪر ڪيو آهي ۽ نه ئي ڪو اشارو ڏنو آهي. اڳئين سوانح نگارن صرف ايترو ڄاڻايو آهي ته بيدل کي پنجن ورهين جي ڄمار ۾ مڪتب ۾ استاد وٽ ويهاريو ويو. گدومل هرجائيءَ، قاضي غلام مهدي کان روايت نقل ڪئي آهي ته فقير صاحب (بيدل) فرمايو

”اسان جي والد صاحب اسان کي پنجن ورهين جي ڄمار ۾ استاد وٽ پڙهڻ لاءِ ويهاريو، پر ٻارهن ورهين جي ڄمار تائين اسان کي هڪ ”الف“ جي اکر کانسواءِ ٻيو ڪجهه به ياد نه هو“ (۸) ان مان خبر پوي ٿي ته فقير بيدل ٻارهن سالن جي عمر تائين مڪتب ۾ ويندو رهيو، البتہ گهر جي صوفيائ ۽ عارفان ماحول سبب جيئن ته سندس دل ننڍي هوندي کان ئي ”عشق“ سان ٽٽار ٿي چڪي هئي تنهن ڪري هن جو ظاهري علم ڏانهن رويو ڪجهه غير معمولي رهيو. گدومل هرجاڻي اهو ڄاڻايو آهي ته بيدل فارسي علم ۽ عربي علم ۾ صاحب ميزان ۽ اڪبري جا سبق ورتا. ان کان سواءِ قرآن، حديث، فقه ۽ اجتهاد تي پوري دسترس حاصل ڪئي. حسام الدين شاه راشدي به لکيو آهي ته هو ظاهري علم جو هو پيندار عربي فارسي اردو ۽ سرائيڪي زبانون ڄڻ مادري ٻوليون هيس، جڏهن انهن زبانن ۾ ڪلام چوڻ ويهندو هو ته بس درياءُ پلٽائي ڇڏيندو هو. (۹) عربي فارسي جي تعليم حاصل ڪرڻ دوران بيدل کي سندس والد صاحب به وقت بوقت تصوف جا بنيادي راز اسرار ۽ رمزون سيکاريندو رهيو. اهڙي طرح چند سالن ۾ ئي برڪ ۽ بي مثال ٿي پيو.

فقير بيدل برصغير جي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ جو ڳوڙهو اڀياس ڪيو، پارسي ٻوليءَ جو ڄاڻو هئڻ ڪري هن مولانا جلال الدين رومي جي مثنويءَ کان سواءِ شيخ سعدي، حافظ شيرازي ۽ فريد الدين عطار جي ڪلام جو گهرو مطالعو ڪيو. ان کانسواءِ هن سنڌ جي آساني شاعريءَ سان پڻ لنو لائي، خاص طور تي هن شاهه جي رسالي مان ڪافي اثر ورتو.

فقير بيدل شروعاتي وهيءَ کان ئي سنڌ جي مختلف شهرن، علمي مرڪزن ۽ صوفي درگاهن جو سير ۽ سياحت ڪئي. هن سيوهڻ، ڀٽ شاهه، جهوڪ شريف، درازا، پير جو ڳوٺ، پريالوءِ، نوشهروفيروز، ۽ ڪنڊڙيءَ وڃي نه صرف اتان جي درگاهن جي فڪري،

تحريڪن کان آگاهي حاصل ڪئي، پر اتي موجود صوفي فقيرن، درويشن، جوڳين، سناسين ۽ راڳ جي پارڪن سان ڪچهريون پڻ ڪيون ۽ انهن جي فڪري ڪلاسن ۾ شرڪت ڪري ريتو ٿي ويو جو سندس شخصيت نرالي ۽ باڪمال بڻجي پئي. فقير بيدل ان دوران هڪ طرف مطالعو ۽ مشاهدو ماڻيو ته ٻي طرف پنهنجي علم ۽ فضيلت جي مڃتا پڻ ڪرائي. اهو ئي سبب آهي ته جو هن پير ڳوٺ جي سفر دوران پير صيغت الله شاھ راشدي جي فرزند سيد علي گوهر شاھ اصغر کي مثنوي مولانا روم جا سبق ڏنا. (۱۰)

اهو فقير بيدل جي علمي فضيلت جو ئي اثر هو، جو هن پنهنجي وقت ۾ ڪيترن ئي عالمن ۽ مذهبي مبلغن سان مناظرا ۽ بحث مباحثا ڪري انهن کي پنهنجن دليلن ۽ علمي حوالن سان مڃرايو (۱۱) فقير قادر بخش بيدل اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ ۽ سنڌ جي مختلف شهرن جو سير سياحت ڪرڻ کان پوءِ روهڙيءَ ۾ اچي ويٺو، جتي هن دنيوي ڪمن ڪارين ۽ ذميوارين سان منهن ڏيڻ لاءِ مڃارڪو دوڪان کوليو ۽ زندگيءَ جا باقي ڏينهن تصنيف ۽ تاليف جو ڪم سرانجام ڏنو.

بيدل جو مولانا عبدالرحمان وٽ شرح ملا پڙهڻ:

اڳئين تذڪره نويسن لکيو آهي ته فقير بيدل، مولوي عبدالرحمان سکر واري وٽ شرح ملا پڙهي ۽ مولوي صاحب وٽ فقير بيدل جي پڙهڻ جو واقعو هن ريت ٻڌايو ويو آهي. مولانا دين محمد وفائي پنهنجي ڪتاب ”تذڪره مشاهير سنڌ“ ۾ لکيو آهي ته ”هڪ ڏينهن فقير قادر بخش (بيدل) ”شرح جامي“ جو درس وٺي رهيو هو ته اوچتو ”عشق“ جو لفظ اچي ويو، جنهن تي فقير بيدل کان اکين مان ڳوڙها ڪري اچي ڪتاب تي پيا. مولانا (عبدالرحمان) کي عرض ڪيائين ته: ”سائين منهنجا عشق جو لفظ ته زمين آسمان کان وڏو نظر

اچي ٿو، مون کي اهو بس آهي، هاڻي پڙهڻ نٿو پڄي سگهيرا“ (۱۲) مٿين واقعي کي مرحوم عبدالحسين شاه ۽ مرحوم سبحان بخش قريشيءَ پڻ پنهنجن ڪتابن ۾ نقل ڪيو آهي. انهيءَ واقعي کي بنياد بنائي مولانا دين محمد وفائيءَ پنهنجي مٿي ذڪر ڪيل ڪتاب ۾ مولوي عبدالرحمان سکر واري جي پوٽي مولوي غلام محمد جي زباني لکيو آهي ته روهڙيءَ جو فقير قادر بخش بيدل به مولانا عبدالرحمان مرحوم جو شاگرد هو (۱۳)

مولوي عبدالرحمان سکر وارو فقير بيدل جو همعصر ۽ وقت جو جيد عالم ٿي گذريو آهي. مولانا دين محمد وفائي سندس سوانح حيات متعلق هن طرح رقم طراز آهي. ”هي بزرگ شريعت جو پابند ۽ بي نفس درويش هو. نئين سکر جي آباد ٿيڻ وقت پنهنجي والد مولوي ڪمال الدين سان گڏجي بلوچستان مان اچي درياءُ بند تي رهيو. سنڌ جي مشهور عالم مولانا خليفه محمد يعقوب همايونيءَ کان ديني علومن جي دستار بندي ڪيل هيس ۽ نقشبندي طريقي ۾ خواجه عبدالقيوم صاحب مجددي جو بيعت ٿيل هو. شروع زماني ۾ درس به ڏيندو هو، پر پوءِ درس جو شغل ترڪ ڪري خلق خدا جي خدمت ۾ لڳو رهيو. مولانا مرحوم ۲۳ شوال ۱۲۱۴ هجريءَ ۾ طاعون جي بيماريءَ ۾ ستر ورهين کان به وڏي ڄمار حاصل ڪري وفات ڪري ويو. (۱۴) مٿي ڄاڻايو ويو آهي ته مولانا صاحب ۱۳۱۴ هجريءَ ۾ ستر سالن کان وڏي ڄمار ۾ وفات ڪري ويو. جيڪڏهن مولانا صاحب جي عمر سندس وفات (۱۳۱۴ هـ) وقت ۷۳ سال به مقرر ڪجي ته سندس ڄم جو سن ۱۲۴۱ هـ نڪري ٿو، ان لحاظ کان مولانا صاحب فقير بيدل کان عمر ۾ پورا ڏهه سال ننڍو ثابت ٿئي ٿو. يعني جڏهن فقير بيدل کي پنجن ورهين جي ڄمار ۾ مڪتب ۾ ويهاريو ويو، تڏهن مولوي صاحب اڃا ڄايل به نه هو. ان مان اهو سمجهيو ته فقير بيدل، مولوي عبدالرحمان کان بنيادي تعليم حاصل نه ڪئي. هاڻي اچئون ٿا بيدل جو مولوي صاحب وٽ ”شرح ملا“ پڙهڻ واري مسئلي تي.

سند جي برک عالم ۽ رسالي شريعت جي ايڊيٽر مولانا عبدالوهاب چاچڙ راقم الحروف کي ٻڌايو ته ”شرح ملا جامي“ نحو جو ڪتاب آهي، جيڪو مولوي عبدالرحمان جامي جي تصنيف آهي ۽ اهو ڪتاب مدرسي ۾ ايف اي (سيڪنڊري) جي ڪورس تي پڙهايو ويندو آهي. منهنجي ذاتي راءِ آهي ته هڪ جيڏو يا عمر ۾ ننڍو عالم سيڪنڊري تعليم ۾ استاد ٿي سگهي ٿو، پر اچو ته سڀ کان پهريان مولوي عبدالرحمان وٽ فقير بيدل جي شرح ملا پڙهڻ وارو واقعو هڪ دفعو وري ورجايون.

مرحوم سبحان بخش قريشي ڪتاب ”پنج گنج“ جي صفحي ۲۵ تي لکي ٿو ته: ”فقير صاحب پنهنجي والد جي فرمان موجب سکر مولانا عبدالرحمان وٽ پڙهڻ ويا ته سهي، پر جوش ۽ جلال ڪري اڳتي پڙهي ڪو نه سگهيا، هڪ ڏينهن جو واقعو آهي ته فقير صاحب شرح ملا تي پڙهي رهيا هئا ته طبيعت جوش سان ڀرجي ويئي ۽ منهن مبارڪ سرخ ٿي ويو ۽ اوچتو اکين مان زور سان نير وهي ڪتاب جي لفظن کي مٽي ڇڏيو. تڏهن مولانا صاحب فرمايو ته اوهان جو ڪجهه پڙهيو آهي سو اوهان واسطي ڪافي آهي.“ انهيءَ واقعي مان ڄاڻ پوي ٿي ته فقير بيدل پنهنجي علم ۽ عرفان ۾ مولوي عبدالرحمان جي مڪتب ۾ ويڻ کان اڳ ئي ڪمال جي درجي تي پهچي چڪا هئا، ان لحاظ کان مولوي عبدالرحمان جو سندس استاد هجڻ ثابت نٿو ٿئي. البتہ فقير بيدل ۽ مولوي عبدالرحمان جيئن ته هڪ ئي علائقي جا برک عالم هئا، ان ڪري انهن جو پاڻ ۾ اچڻ ويڻ ۽ ڪچهرين ۾ بحث مباحثا ۽ مناظرا ٿيندا هئا. مرحوم عبدالاحسين شاهه موسوي به لکي ٿو ته مولوي عبدالرحمان سکر وارو جو ان وقت جي عالم مان هو، هڪ لڳا تعزيم داري تي اعتراض ورتو، جنهن تي فقير صاحب (بيدل) ان جي جواز ۾ ڪتابي سندون لکي موڪليون. (۱۶)

هتي فقير قادر بخش بيدل جو سن هجري ۱۲۶۴ ۾ مولوي

عبدالرحمان سکر واري ڏانهن لکيل هڪ منظوم رقعو (خط) پيش ڪجي ٿو، جيڪو فقير بيدل جي فرزند فقير محمد محسن بيڪس پنهنجي هٿ اکرڻ ۾ لکيل فقير بيدل جي ڪلام جي قلمي نسخي ۾ نقل ڪيو آهي.

”رقع منظوم در دفع اشڪال مولوي عبدالرحمان
 ڪم در ترڪيب الفاظ تاريخ مذڪور آور ده بور ترقيم يافت“

اي در هر علم باكمالي - در نحوز مخشري مثالي
 خلجان ڪم بشعر من عيان بود - دفعش زخيال من نهان بود
 الحال بيمن مقدم تان - باد آمد دفع وي باسان
 ڪم اين صورت هو بهوست پيدا - از سعدي برگزيده شعرا
 اي بار خدائي گيتي آرائي - بربنده پير خود به بخشائي
 پيراست صفت ڪي درميان است - تائيد ڪلام بيڪسان است
 بنده است مصناف خوالهش - خود نيڪ بدائي اي قوي هش
 درباره خاکسار بيدل - فرمائي دعائي عشق ڪامل

مٿي ڏنل رقمي مان مولوي عبدالرحمان سکر واري جي وڏي علمي قابليت ۽ حيثيت جي چڱي ريت خبر پوي ٿي، ساڳي وقت فقير بيدل جي سائنس عقيدت منڊي ۽ نيازمندي پڻ ظاهر ٿئي ٿي. البتہ فقير بيدل، پنهنجي خط ۾ مولوي صاحب کي پنهنجو استاد ڪري مخاطب نه ٿيو آهي، نه ته فقير بيدل خط جي شروعاتي نثري عبارت ۾ ”استاد ۾ مولوي عبدالرحمان“ ڪري لکي ها، پر ان جي بجاءِ صرف لکيائين ”مولوي عبدالرحمان.“

فيض جو ملن

فقير قادر بخش بيدل، هڪ صوفي درويش جي گهر ۾ ڄائو، سو به وقت جي باڪمال بزرگن ۽ عارفن جي دعا سان. تنهن ڪري سندس هلت چلت عام ماڻهوءَ کان غير معمولي ۽ مختلف هوندي هئي. اڪثر وقت ڪنهن اونهي سوچ ۾ رهندو هو، اڪيلائي پسند ڪندو هو ۽ ائين لڳندو هو ڄڻ هو ڪائنات جي ڳوڙهي مطالعي ۾ مڱن آهي ۽ ڪنهن حقيقي ۽ سچي رهبر جي تلاش ۾ آهي. فقير بيدل کي روحاني فيض ڪٿان مليو ۽ ڪيئن مليو، ان لاءِ به اسان کي مختلف روايتون ۽ اشارا ملن ٿا، ڇاڪاڻ ته فقير صاحب پاڻ به سنت جي مختلف عارفن ۽ صوفي درويشن کي هڪ ئي وقت پنهنجو مرشد سڏيو آهي. بهرحال پوءِ به بيدل کي روحاني فيض ملڻ جا اسان کي ٻه رخ ۽ رستا ملن ٿا، هڪ ظاهري ۽ ٻيو باطني (مماتي).

گدومل هرجاڻي لکي ٿو ته بيدل فقير خدا جي واٽ ۽ رياضت جي راهه پنهنجي والد صاحب جي وقت ۾ مير جان الله شاهه وڃين کان پيڇي هئي (۱۷) بولچند راجپال به لکيو آهي ته هي بيءُ جي حياتيءَ ۾ ئي مير جان الله شاهه وڃين جو مريد ٿيو هو (۱۸) مرحوم سبحان بخش قريشي به سن ۱۲۴۳ هجريءَ ۾ بيدل جو مير جان الله شاهه وڃين وٽ دست بيعت ٿيڻ جو ذڪر ڪيو آهي. فقير بيدل پاڻ به مير جان الله شاهه وڃين جي وفات تي تاريخي شعر چئي ان کي پنهنجو مرشد سڏيو آهي. جيڪو هتي پيش ڪجي ٿو.

جناب شاهه جان الله صوفي - مڪمل مرشد پير طريقت
 بهنگامر تڪلم طالبان را - خبر ميداد زاسرار حقيقت
 چو در وحدت وجودي کب ڪشودي - بديدي سالڪ انوار زينت
 عيان مي بود درهر مستفيدش - از و آثار جذبات محبت

بسلسلہ قادري مي ساخت مسرور - ولي دوران به تزيت ممكنت
 چو عزم سير ملڪ لامڪان ڪرد - جلوس آورد برتخت هويت
 پئي سالِ وصالش هاتفي گفتم - ولي تاجور اقليم وحدت
 (۱۲۵۵ھ)

فقير بيدل، سنڌ جي سرتاج شاهه لطيف جي شخصيت کان به
 تمام گهڻو متاثر رهيو، فقير بيدل پنهنجي هيٺين شعر ۾ شاهه لطيف
 سان تمام گهڻي عقيدتمندي جو اظهار ڪيو آهي.

مرشد وقت سيد السادات - مظهر جلو هائي غيب شهود
 شاهه عبداللطيف ڪز لطفش - طالبان مير سند بامقصود
 ساقی بزم عشق و محل درد - اولين نور آچرين بنمود
 پيشواڻي موحدان ڪه رهند - سالڪان را ڪلام او زقيود
 عرش و ڪرسي زوجد اودرچرخ - آسمان پيش مسجد او بسجود

فقير بيدل، سنڌ جي عطار سچل سرمست کي پڻ رهبر سڏيو
 آهي ۽ هن جي شان ۾ شعر لکي وڌي عقيدتمندي جو اظهار ڪيو آهي ۽
 پاڻ کي هن جي ڀرت جو پينار سڏيو آهي، جيئن چوي ٿو:

قرب وارن جي ڪٽڪ ۾ مرد منصبدار هو
 درتهين داتا جي بيدل ڀرت جو پينار هو

۽ اهڙو ئي عقيدت جو اظهار سچل سرمست جي وفات تي
 تاريخي شعر لکي پڻ ڪيو اٿائين.

چون سالو سچو زين طلسم مجاز - سوي آشيان رفت چون شاهباز
 زهي صاحب وجد منصور وقت - ڪه بي مثل بوده سوزو گداز
 به هنگام سرجوشي حالتش - نگاهش به هرسوي طالب نواز
 به نيم التفات ڪزويا فتند - بيڪ لحظه طي گشت راهِ دراز
 زهر دوجهان دست شت آن ڪسي - ڪه شد محرم راز آن عشقباز
 دلم جست سالي و صالش زجان - بگفتا: ڪه دريائي زخار راز
 (۱۲۴۲ھ)

ظاهري فيض ملڻ ڪانسواءِ فقير بيدل کي معامتي/ باطني طور تي به روحاني فيض ملڻ جو واقعو ان جي هر ڪتاب ۾ بيان ڪيو ويو آهي. اهو آهي هن کي قلندر شهباز وٽان روحاني فيض جو ملڻ. گدومل هرجاڻي، عبدالحسين شاه موسوي ۽ مرحوم سبحان بخش قريشي ان ڳالهه تي متفق آهن ته فقير بيدل کي سيوهڻ شريف ۾ قلندر شهباز وٽان روحاني فيض حاصل ٿيو. ان کان اڳ ساندھ ٽي راتيون خواب ۾ فقير بيدل، قلندر شهباز کي ڏٺو، جنهن چيس ته ”اسان وٽ اڄ“ (۱۹) تنهن بعد فقير بيدل سيوهڻ ويو، اتي ئي هن پهريون ڀيرو شعر چوڻ شروع ڪيو. سندس پهريون شعر جيڪو قلندر لعل شهباز جي شان ۾ چيل آهي، هتي پيش ڪجي ٿو. فقير بيدل جي چيل اها منقبت اڌ اردوءَ ۾ اڌ فارسيءَ ۾ چيل آهي، هتي ان جو اردو حصو پيش ڪجي ٿو.

دلا مت ڏر زهول روز محشر پڪڙ لے دامن ابن پيغمبر

ميرا مرشد مڪمل هي قلندر

حسيني حيدري سلطان سرور

قلندر چون محمد رهنا ہے - قلندر چو علي مشڪل ڪشا ہے

قلندر نور حسن المجتبيٰ ہے - قلندر نسل شاه ڪربلا ہے

ميرا مرشد مڪمل هي قلندر

حسيني حيدري سلطان سرور

قلندر آفتاب اولياءِ ہے، قلندر مظهر سُر صفا ہے

قلندر صورت شير خدا ہے - قلندر محض ذات ڪبريا ہے

ميرا مرشد مڪمل هي قلندر

حسيني حيدري سلطان سرور

ان لحاظ کان فقير بيدل جو باطني روحاني سلسلو ”قلندري“

بڻجي ٿو، اهوئي سبب آهي جو هن وقت تائين سندس درگاه تي روزانو

قلندري ڌمال وڃندي آهي ۽ خاص موقعن تي درگاه جا فقير راڳ وٺراڳ

۽ سماع ڪانسواءِ ڌمال تي مخصوص رقص پڻ ڪندا آهن. هتي فقير

بيدل جي ظاهري طريقت جي سلسلي کي پيش ڪجي ٿو.

سيد عبدالقادر جيلاني

عبدالملك چشتي دڪني

شاه عنايت شهيد

مير جان الله شاه رضوي اول

غلام رسول وٽجارو

فقير غلام محمد

عبدالوهاب جيلاني

مير جان الله شاه وچون

فقير قادر بخش بيدل

تصنيف ۽ تاليف

فقير قادر بخش بيدل، پنهنجي تعليم تربيت ۽ سير سياحت کان پوءِ باقاعده تصنيف ۽ تاليف جو ڪم سرانجام ڏنو. سندس علمي فضيلت جو اندازو ان ڳالهه مان لڳائي سگهجي ٿو ته هن پنهنجي ۵۹ سالن جي حياتيءَ ۾ عربي، فارسي، اردو، سنڌي ۽ سرائڪي ٻولين ۾ نظم ۽ نثر جا پورا ۳۰ ڪتاب تصنيف ڪيا. جيڪي سواءِ ٽن ڪتابن

جي سمورا عربي ۽ فارسي ٻولين ۾ لکيل اٿس. بيدل کان اڳ شايد ئي اهڙو صوفي درويش ۽ شاعر ٿي گذريو هوندو، جنهن ايتريون تصنيفون ڇڏيون هونديون. فقير بيدل جا لکيل اهي ڪتاب هن جي صوفيائي ۽ مجازي شاعري کانسواءِ تصوف جي مختلف موضوعن رازن، اسرارن، اشارن، سمجهاڻين، انشاپردازي، تاريخ، علم فقه، اجتهاد ۽ ٻين دقيق نقطن ۽ اهم مسئلن بابت لکيل آهن.

گدومل هرجائيءَ، بيدل جي هٿ آيل صرف ۱۸ ڪتابن جو ذڪر ڪيو آهي، جڏهن ته مرحوم سبحان بخش قريشي بيدل جي جن ڪتابن جو تفصيل وار ذڪر ڪتاب ”پنج گنج“ ۾ ڪيو، انهن جو تعداد ۲۳ آهي. هتي فقير بيدل جي تصنيفن جو، مرحوم سبحان بخش قريشي ۽ برک سنڌي عالم پير حسام الدين شاه راشدي جي ڪيل مطالعي (۲۰) جي روشنيءَ ۾ تفصيل وار ذڪر ڪجي ٿو، جن جو تعداد ٽيهه (۳۰) بڻجي ٿو.

(۱) مثنوي رياض الفقر (نظم)، بيدل هيءَ فارسي مثنوي ۱۲۵۸ھ ۾ تصنيف ڪئي، جڏهن سندس عمر صرف ۲۷ سال هئي. ۸۵ صفحن تي مشتمل ڪتاب ۾ هڪ هزار بيت آهن، جن ۾ صوفين ۽ درويشن جي رياضت جو بيان آهي.

مثنوي نرياض الفقر جا ابتدائي شعر هن ريت آهن؛

الا اي ساقی پیمایم عشق رهبر بکشا به سو مئخانه عشق
رسان بوئی محبت در دماغ لبالب شوق خود گردان ایا غم.

(۲) دیوان سلوک الطالبین (نظم)، ۳۵ صفحن تي مشتمل، ۹۰ غزلن جي هن پارسي دیوان کي، بيدل ۱۲۵۹ هجريءَ ۾ تصنيف ڪيو. هن دیوان ۾ بيدل پنهنجو تخلص ”طالب“ استعمال ڪيو آهي. دیوان سلوک الطالبین کي قاضي پير محمد ۲۱ جماد الثاني ۱۲۸۵ھ ۾ پڻ نقل ڪيو آهي مٿڙ ۾ به صفحا تعارف جا آهن. پهرين غزل جو مطلع هي

آهي.

الاهي موج وحدت بخش دريائي خيالمر را،

به بحر حال کمر گردان حباب قيل و قالم را.

(۳) رموز القادري (نظم)، ۲۵ صفحن جي ڪتاب ۾ قصيده غوثيه جي منظوم فارسي شرح ڪئي وئي آهي. فقير بيدل هن کي ۱۲۵۹ھ ۾ تصنيف ڪيو. بعد ۾ ڪتاب کي قاضي پير محمد ۲۷ جمادالثاني ۱۲۸۰ھ ۾ نقل ڪيو. ابتدائي شعر هن طرح آهن.

عشق ساقی سالکان ست اي رفيق مي رهد پئمانه لبريز از رحيق

آن رحيق خوشگوار مشکبوي کز وي آدم گشته سرخوش باده جوي.

(۴) مثنوي دلڪشا (نظم)، مثنوي ۱۲۶۲ھ ۾ تصنيف ٿي، هن ۾ رسول اڪرم ﷺ جي حديثن، مولانا رومي حافظ شيرازي ۽ شاهه لطيف جي شعرن جي منظوم شرح ڪئي وئي آهي.

(۵) مثنوي نهرالبحر (نظم)، بيدل هيءَ مثنوي ۱۲۶۴ھ ۾ تصنيف ڪئي ۽ قاضي پير محمد ان کي ۱۵ ربيع الاول ۱۲۵۸ھ جو نقل ڪيو آهي. ۴۸ صفحن جي اها مثنوي فقير بيدل، مولانا رومي جي مثنويءَ جي انداز ۾ لکي آهي. ابتدائي شعر هن طرح آهن.

بشنو ازني نغمه سر الست تاجم مي گويم ازان عهد درست،

ملحنات حسرت هستي گداز مي سرايد با هزاران سوز و ساز.

مثنوي نهرالبحر قاضي غلام مهدي سن ۱۳۱۰ھ مطابق ۱۸۹۲ع ۾ پڻ نقل ڪئي، جنهن جي فوٽو ڪاپي راقم الحروف وٽ موجود آهي.

(۶) ديوان مصباح الطريقت (نظم - فارسي)، هي پارسي ديوان، فقير بيدل ۱۲۶۵ھ ۾ حافظ شيرازيءَ جي ديوان کان متاثر ٿي ڪري تصنيف ڪيو، منجهس ڏيڍ هزار کان مٿي غزل، رباعيون، مخمس، مسدس ۽ قطعات شامل آهن. ديوان مصباح الطريقت کي سن ذي الحج ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۰ جولائي ۱۸۹۲ع ۾ قاضي غلام مهدي پڻ پنهنجن هٿ اکرڻ ۾ نقل ڪيو جنهن جي فوٽو ڪاپي راقم الحروف وٽ محفوظ آهي.

پهرين غزل جو مطلع هن طرح آهي.

الهي مطلع انوار وحدت ساز جانم را،

ظلمتهاي کثرت رستگاري ده روانم را.

(۷) ديوان منهاج الحقيقت (نظم - فارسي)، هي به هڪ ننڍو فارسي

ديوان آهي. جيڪو ۱۲۶۵ھ ۾ تصنيف ڪيو ويو.

(۸) ڪرسي نامه (نظم)، هي فارسي بيتن جو ڪتاب آهي. جيڪو

۱۲۶۷ھ ۾ تصنيف ڪيو ويو. مختصر ۳۱ شعرن جي مثنوي جهڙي

تصنيف آهي. بيدل جي فرزند فقير محمد محسن بيڪس، پنهنجي هٿ

اڪرن ۾ لکيل بيدل جي ڪلام جي نسخي ۾ پڻ نقل ڪئي آهي.

مذڪوره نسخي جي فوٽو ڪاپي راقم الحروف وٽ محفوظ آهي.

شروعات هن طرح آهي.

يا رب بحرمت شه کو نين مصطفی يا رب بحرمت شه مردان مرتضی

يا رب بحرمت شه شهداء ڪربلا يا رب بحق زين عبا صاحب علا.

(۹) سرود نامو (نظم)، سنڌي ۽ سرائيڪي ڪافين جو مجموعو آهي.

جيڪو ۱۲۶۷ھ ۾ لکيو ويو. ڪافيون ۱۸ راڳين جي بنياد تي ڇيل

آهن. پهرين ڪافي روپ بسنت ۾ ڇيل آهي، جڏهن ته آخري ڪافي

روپ جوڳ ۾ ڇيل آهي. فقير بيدل جي فرزند فقير بيڪس جو هٿ

اڪرن ۾ لکيل ”سرود نامو“ راقم الحروف وٽ محفوظ آهي. جيڪو

بيدل جي وفات کان ۵ سال پوءِ ۱۲۹۴ھ ۾ لکيو ويو. پهرين ڪافي

جيڪا روپ بسنت ۾ ڇيل آهي، ان جو ٽله هن طرح آهي.

بره بسنت ڪي باس ڪوئي ڪوئي پاوي

بيدل جي سرود نامي ۾ ڪجهه متفرقا سنڌي ۽ سرائيڪي بيت،

سحرفيون، منقبت ۽ مرثيا پڻ شامل آهن.

(۱۰) وحدت نامو (نظم)، سنڌي بيتن جو مجموعو آهي، جنهن ۾ هر

اوست جو بيان آهي ۱۵۰ بيت اٿس، ڪل صفحا ۲۲ بڻجن ٿا. هن کان

اڳ ٻڌايل فقير بيڪس جي هٿ اڪرن ۾ لکيل قلمي نسخي ۾ پڻ آهي

بيت شروع ۾ ڏنا ويا آهن. وحدت نامي کي ۱۹۴۳ع ۾ گڏو مل هرجاڻي الڳ ڪتابي شڪل ۾ ڇپرايو هو، جڏهن ته بيدل جا اهي بيت موسوي عبدالحسين شاه جي ترتيب ڏنل ”ديوان بيدل“ ۾ پڻ شامل آهن. پهريون بيت هن طرح آهي:

هستيءَ کي هر اوست ۾ ڪيو گم جنين،

ڏٺو تررت تنين اکين شعاع شهود جو.

(۱۱) وحدت نامو (اردو)، گڏو مل هرجاڻي ۱۹۴۳ع ۾ ڇپايل بيدل جي سنڌي وحدت نامي جي پيش لفظن ۾ بيدل جي اردو وحدت نامي (بيتن جي مجموعي) جو ذڪر ڪيو آهي. پر راقم الحروف کي ان جو نقل ڪٿان به ميسر ٿي نه سگهيو. بيدل جي اردو وحدت نامي جو هڪ بيت هن طرح آهي.

وحدت دا چشم جاري هے، هر نه رمز حقيقي پائي هے.

ساڏا پڙهنه تهين چت چايا هے، بيدل اڪو الف پڪايا هے.

(۱۲) غزليات هندي (نظم)، اردو ڪلام آهي، جنهن ۾ بيدل جا اردو غزل، رباعيون ۽ قطعات شامل آهن. غزليات هندي، قاضي غلام مهدي پڻ پنهنجن هٿ اڪرن ۾ نقل ڪيا، انهيءَ نسخي جو تعارف هن ڪتاب جي پيش لفظن ۾ ڏنو ويو آهي. پهرين اردو غزل جو مطلع هن طرح آهي.

دل وحدت طلب فارغ زقيد جسم و جان هوگا،

ڪم بيٺڪ عاشقان دائر به ملڪ لامڪان هوگا.

(۱۳) فرائض صوفيه، هي به هڪ سنڌي بيتن جو مختصر رسالو آهي، جنهن ۾ ۲۳ بيت آهن. انهن بيتن ۾ فقير بيدل صحيح صوفيءَ کي پنهنجا فرض سمجهايا آهن. فرائض صوفيا جا اهي بيت موسوي عبدالحسين شاه جي ترتيب ڏنل ”ديوان بيدل“ ۾ پڻ شامل آهن. پهريون بيت هن طرح آهي:

ڳوٺائين تو ڪلم گو ڪلمو پڙهڻ سک،

فڪر جي ڦرهيءَ اتي لا جو اڪر لک،

معني واري مک حرفن مون هٿ آڻ تون.

(۱۴) ديوان بيدل (فارسي): بيدل جو هي سڀ کان وڏو فارسي ديوان آهي. جنهن ۾ غزلن کان سواءِ فرد، رباعيون، مسدس ۽ مرثيا شامل آهن. اهو ديوان ۱۲۸۰ھ ۾ تصنيف ٿيو.

(۱۵) قصه مير رانجه (نظم): ۸۹ بيتن تي مشتمل مختصر مثنوي آهي، جنهن ۾ مير رانجه فارسي جي قصي کي منظوم بيان ڪيو ويو آهي. ڪتاب کي قاضي پير محمد نقل ڪيو. پهريون شعر هن طرح آهي:

زهر ۾ خامه نويسد به ناصيه دوران
سوادِ حرف غمِ عشق خوش تر است بدان
آخري شعر هي آهي:

بمير ”بيدل“ در عشق گريقا خواهي
که بعد مرگ بيابي حيات جا ودان.

(۱۶) قصه ليلا مجنون (نظم فارسي): ليلا مجنون جو طويل داستان مختصر ڪري ۲۲ بيتن ۾ ڏنو ويو آهي.

(۱۷) ظهور نامه (نظم فارسي): ۲۲ بيت آهن، جن ۾ انا الحق جا نعرا گونجن ٿا، شروعات هن طرح آهي:

چون ذات بحت شائق نام و نشان شده
با وصف احمدي برو عالم عيان شده

آخري شعر هن طرح آهي:

جز ذات بي تکيف موجود نيست هيچ
بيدل حديث فاو تو پاک از میان شده

(۱۸) تاريخهائي وفات (فارسي نظم): سنڌ جي ڪيترن ئي بزرگن ۽ شخصيتن جي وفات تي فارسي ۾ قطعاً چيل اٿس.

(۱۹) پنج گنج (لثر): فقير بيدل جو هي مقبول ڪتاب آهي، جيڪو عربي فارسي ۽ سنڌي ٻوليءَ ۾ لکيل آهي. هي ڪتاب بيدل، امير خسرو جي تصنيف ”پنج گنج“ کان متاثر ٿي ڪري ۱۲۶۴ھ ۾ تصنيف ڪيو.

هن ڪتاب مان بيدل جي علمي ڪماليت ظاهر ٿئي ٿي، ڪتاب ۾ حقيقت جي ڳولا لاءِ تصوف جي مختلف موضوعن کي چاليهن درجن ۾ ورهايو ويو آهي، جنهن ۾ پنج دليل ڏنا ويا آهن، جيڪي آهن قرآني آيت، حديث شريف، مثنوي مولانا روم جو بيت، شاهه لطيف جو بيت ۽ هڪ حڪايت، بيدل جي انهيءَ ڪتاب کي سنڌي ترجمي سان گڏ پڻ شاهه ثقافتي مرڪز حيدرآباد پاران ۱۹۷۶ع ۾ ڇپايو ويو آهي.

(۲۰) **فوائد المعنوي (عربي لئرو)**، هي ڪتاب ۱۲۶۴ھ ۾ لکيو ويو، جنهن ۾ تصوف جي موضوعن جهڙوڪ وحدت الوجود، وحدت الشهود، حسن، عشق، مجاز وغيره جي معنيٰ ڇٽيل آهي، هن ۾ تصوف جا ۱۱۸۷ اصطلاح سمجهايا ويا آهن.

(۲۱) **سند الموحدين (فارسي)**؛ هن ڪتاب ۾ ٻين عارفين ۽ صوفي شاعرن جا بيت سهيڙيا ويا آهن. ڪتاب ۱۲۶۵ھ ۾ لکيو ويو آهي. هن مجموعي ۾ شاهه لطيف، مير قلندر علي رضوي، پير محمد راشد، عبدالحق درازائي، فقير قبول محمد درازائي ۽ سچل سرمست جا بيت ڏنل آهن. ۲۵ صفحن جي ڪتاب کي ۱۸ ذوالقعد ۱۲۹۳ھ ۾ پڻ نقل ڪيو ويو آهي.

(۲۲) **رموز العارفين (فارسي نظري)**؛ هي ڪتاب ۱۲۶۸ھ ۾ تصنيف ٿيو، منجهس ۲۴ عارفين جي ڪلام جي منظوم شرح ڪئي ويئي آهي. ڪتاب جي تصنيف ڪرڻ جي تاريخ هن طرح ڪڍي ويئي آهي.

تاريخ ڪتاب آن دل آرام

فرمود ڪم باد خوش سرانجام.

۱۲۶۸ھ

بعد ۾ ڪتاب کي قاضي پير محمد ۵ جمادالثاني ۱۲۸ھ تي

پڻ نقل ڪيو.

(۲۳) **تقويت القلوب في تذڪره المحبوب (فارسي سنڌي لئرو)**؛ ڪتاب ۱۲۶۶ھ ۾ لکيو ويو آهي. ڪل صفحا ۶۸ اٿس. وحدت جي بيان ۾

شاعرن جا شعر ۽ صوفين جا قول لکي انهن تي فقير بيدل پنهنجي هاشيه آرائي ڪئي آهي.

(۲۴) في بطن احاديث (عربي ۽ فارسي لثر)، ڇهن حديثن جي باطني ۽ عرفاني معنيٰ ۽ تشريح ڪيل آهي. قاضي پير محمد جي هٿ اکرين ۵ رجب ۱۲۸۰ھ ۾ لکيو ويو.

(۲۵) قرۃ العينين في مناقب السبطين (فارسي لثر ۽ نظم)، هي واقعيءَ ڪربلا متعلق هڪ سؤ صفحن جو ڪتاب آهي. شروعات انهن ۲۹ حديثن کان ڪئي ويئي آهي، جيڪي واقعي متعلق آهن. ڪتاب ۲۸ رجب ۱۲۵۸ھ تي قاضي پير محمد نقل ڪيو آهي. شروعات هن طرح آهي.

الاهي حرمت شاهه شهيدان دراصل حب اومارا در آور
تولا ليش چنان افگن به جانم که باشد دل هوا دارش به محشر
(۲۶) انشاء قادري (فارسي لثر)، انشاء پردازيءَ جو ڪتاب آهي، جنهن ۾ فارسي ٻوليءَ ۾ ڏهه رقعا شامل آهن.

(۲۷) تاريخ سنڌ (فارسي لثر)، تاريخ تي لکيل آهي، جنهن ۾ گهڻو ڪري ٻين ملڪن جي بزرگن جو سنڌ اندر رهائش اختيار ڪرڻ بابت ذڪر آهي.

(۲۸) خطباب جمع ۽ وصيت نامو (عربي فارسي لثر)، ٽي چار جمعي جا خطبا آهن. منجهس فارسي جا بيت به ڏنل آهن. وصيت نامي ۾ هڪ شخص جي امداد ۽ فتويٰ ڏنل آهي.

(۲۹) عقائد (عربي فارسي نظم ۽ لثر)، هن ڪتاب ۾ فقير بيدل پنهنجن عقيدن جو اظهار ڪيو آهي. مختصر آهي، ڪجهه فارسي ۽ ڪجهه عربي ۾ آهي.

(۳۰) متفرق ڪلام (فارسي نظم)، حسام الدين راشدي صاحب بيدل فقير جي متفرق پارسي ڪلام جو ذڪر ڪيو آهي. جيڪو شايد سندس ڪنهن ديوان ۾ مرتب ٿيل ڪو نه آهي. انهيءَ ڪلام ۾ غزل، اردو، فارسي ۽ سنڌي ڪلام ڏسڻ ۾ آيو اٿس.

بيدل جا صحبتي فقير

فقير قادر بخش بيدل جي صحبتي فقيرن، مريدن ۽ طالبن جو انگ تمام گهڻو هيو، جن ۾ مسلمانن سان گڏ هندو پڻ شامل هئا. فقير بيدل جا ڪافي طالب ۽ مريد اڳتي هلي پاڻ به وڏا شاعر ۽ عالم بڻيا، پر هتي اسين انهن ٽن شخصيتن جو ذڪر ڪنداسون، جن کي فقير بيدل جي حوالي سان وڏي اهميت حاصل ٿي. اهي آهن: ڪرمچند، غلام محمد ۽ قاضي پير محمد. ڇاڪاڻ ته انهن فقيرن کي فقير بيدل جي مجازي محبوب هئڻ جو درجو پڻ حاصل آهي. صوفين جي نزديڪ حقيقي عشق جي منزل حاصل ڪرڻ لاءِ مجازي عشق جو ڏاڪو پار ڪرڻ ضروري آهي، ڇاڪاڻ جو الله جي ذات جيئن ته ڪا ظاهري صورت نه ٿي رکي، تنهنڪري هن جو قرب حاصل ڪرڻ لاءِ سڀ کان پهريان هن جي بندي سان محبت ڪجي. اهڙي طرح اسان جو بيدل سائين به اهڙي مجاز ۾ يگانو ۽ نرالو ۽ عشق جو اوتار بڻيو، پر افسوس جو اڳين تذڪره نويسن فقير بيدل جي مجاز کي ۽ ان جي مجازي محبوبن جي احوال کي اهڙي طرح پيش ڪيو آهي، جو بجاءِ فقير صاحب جي شخصيت کي وڌائڻ جي، ان کي گهٽائڻ جي ڪوشش ڪئي ويئي آهي. مٿي ذڪر ڪيل فقير بيدل جا صحبتي فقير پنهنجي پنهنجي جاءِ تي پاڻ به وڏي ڪمال جي شخصيت جا مالڪ هئا، پر هن کان اڳ انهن جي شخصيت جي ٻين پهلوئن کي نظر انداز ڪيو ويو آهي ۽ انهن کي صرف فقير بيدل جي مجازي محبوب هئڻ تائين محدود ڏيکاريو ويو آهي. فقير بيدل جي صحبتي فقيرن منجهان خاص طور تي فقير غلام محمد ۽ قاضي پير محمد کي وڏو مان ۽ مرتبو حاصل آهي، هو پنهنجي وقت جي اهم صوفي سرواڻ فقير بيدل جا نه صرف مريد هئا، پر سندس فڪر ۽ سلسلي جا اهم سپاهي پڻ هئا، پر فقير بيدل جيئن ته هڪ سچو

صوفي ۽ پير پرستيءَ جي خلاف هو، تنهنڪري هن جو پنهنجي پيارن طالبن ۽ مريدن سان سلوڪ هڪ محبتي دوست ۽ ساٿي جهڙو هيو. اهو فقير بيدل جي حسن سلوڪ، اخلاق، انوکي فڪر ۽ پُراثر شخصيت جو ئي اثر هو، جو اهي شخصيتون ڇڪجي سندس حلقن ۾ شامل ٿيون ۽ پنهنجي سموري حياتي فقيربيدل جي شخصيت ۽ فڪر کي آربي ڇڏيائون، هتي فقير بيدل جي انهن اهم صحبتي فقيرن ۽ محبوب دوستن جو احوال پيش ڪجي ٿو.

ڪرمچند

فقير قادر بخش بيدل پنهنجي تعليم تربيت ۽ سير سياحت کان پوءِ عبادت ۽ رياضت ۾ مشغول رهيو. تان جو سندس هڪ نوجوان ڪرمچند سان نينهن جو ناتو ڄڙي ويو. ڪرمچند بجاج روھڙيءَ ۾ رهندڙ بيدل جي جوانيءَ واري دور جو دوست هو. مرحوم سبحان بخش قريشي، فقير بيدل ۽ ڪرمچند جي دوستيءَ جو سن ۱۲۴۸ھجري ڄاڻايو آهي (۲۱) بيدل جي سمورين سوانح عمرين ۾ ڄاڻايو ويو آهي ته انهيءَ زماني ۾ ڪرمچند جو بکر ۾ انگريزن جي ڇانوڻيءَ لڳ دوڪان هيو (۲۲) فقير بيدل ڪرمچند جي سڪ ۽ محبت ۾ روزانو روھڙيءَ کان بکر ويندو هو ۽ شام جو واپس موٽندو هو. تاريخ جا ورق اٽلائڻ سان اسان کي انگريزن جو بکر تي قبضي ڪرڻ ۽ ان ۾ فوجي ڇانوڻي ٺاهڻ جو سن ۱۸۳۸ع مطابق ۱۲۵۴ھجري معلوم ٿئي ٿو. برک مورخ مولائي شيدائي لکي ٿو ته ”وائسراءِ لارڊ آڪلينڊ ڪابل سان جنگ ڪرڻ جو ارادو ڪيو، تنهنڪري بولان جو رستو صاف ڪرڻ کان اڳ وائسراءِ اليگزينڊر برنس کي ۸ شوال ۱۲۵۴ھ مطابق ۲۵ ڊسمبر ۾ مير رستم ڏانهن مُڪو جنهن سنگين جي زور تي بکر جو قلعو هٿ ڪيو. بکر ۾ فوجي ڇانوڻي بڻجڻ ڪري سکر پراڻي ۽ روھڙي

جي هندن مناري معصوم هيٺيان فريئر روڊ جي منهن وٽ ننڍين جهوپڙين ۾ سيدي سامان جادوڪان کوليا. (۲۳) ڪرمچند به انهن ئي ڏينهن ۾ يا سال ٻن کانپوءِ يعني (۵۱-۱۲۵۵ھ) ڇانوئي لڳ دوڪان کوليو هوندو. انوقت فقير بيدل جي عمر ۲۴ سال ٿي ٿي. جڏهن ته ڪرمچند سندس هم عصر يا ڪٿي به ٽي سال ننڍو هوندو، ڇاڪاڻ ته هو ايتري عمر تائين رسيل هو جو هو اڪيلي سر دڪان هلائيندو هو ۽ هن کي دوڪان، ڪاروبار لاءِ روزانو روهڙيءَ کان بکر پيادل اچڻو ويڻو پوندو هو. فقير بيدل جو ڪرمچند سان دوستيءَ واري ڏينهن جو هڪ عام ۽ دلچسپ واقعو پڻ ڄاڻايو ويو آهي، موسوي عبدالحسين شاهه لکي ٿو ته: انهن ڏينهن ۾ صديق فقير (ضلعو ٿرپارڪر وارو) اچي ميان سوال شاهه جي اوطاق ۾ لتو. صديق فقير جي تشريف آوريءَ جو ٻڌي بيدل فقير به آيو، صديق فقير کيس آجيان ڪئي ۽ چيائين ته ”اچو، هندو فقير“ بعد ۾ بيدل فقير کان جڏهن پڇيو ويو ته توهان کي هندو ڪري چومو ڏيائون؟ پاڻ جواب ڏنائون ته ”مون هڪ هندو ڪرمچند ۾ فنا کاڌي آهي، تڏهن هندو ڪري سڏيو اٿن.“ (۲۴) ٻئي هنڌ اهو چيو ويو آهي ته صوفي صديق فقير عمر جي آخري حصي يعني پيرسنيءَ ۾ روهڙي آيو هو. (۲۵) صديق فقير جي وصال جو سن ۱۲۶۵ھ آهي، ان لحاظ کان جيڪڏهن صوفي صديق فقير وصال کان پنج ڇهه سال پهريان روهڙي آيو هوندو ته به اهو سن ۱۲۵۹ھ هجري بيهي ٿو. مرحوم سبحان بخش قريشيءَ، ڪرمچند جو فقير بيدل سان دوستيءَ جو عرصو ٽي سال ڄاڻايو آهي. (۲۶) موسوي عبدالحسين شاهه لکيو آهي ته فقير بيدل ڪرمچند کان منهن مٽي وڃي روهڙيءَ پنهنجي دڪان تي ويٺو (۲۷). ان ڳالهه مان فقير بيدل جي ڪرمچند سان ناراضگي معلوم ٿئي ٿي. هڪ اهم روايت اها به آهي ته فقير بيدل ڪرمچند جي بکر ۾ انگريزن جي ڇانوئي لڳ دڪان کولڻ تي سخت ناراضگيءَ جو اظهار ڪندو هو. فقير بيدل جيئن ته هڪ وطن دوست

صوفي ۽ وحدت الوجودي هو، تنهن ڪري فطري طور تي هو ڌارين فاتحن کان نفرت ڪندو هو. گمان آهي ته پوءِ هن ڪرمچند کي اتان پنهنجو دڪان بند ڪرڻ جو زور رکيو هوندو، شايد ڪرمچند سندس اهو چيو نه مڃيو جو فقير بيدل جلد ئي ساڻس منهن مٽي آيو. ڪرمچند جي ديهانت جي تاريخ ڪٿي به ڄاڻائي نه وئي آهي، البتہ گدو مل ۾ ڄاڻي لکيو آهي ته ”اهو ساڳيو ڪرمچند، بيدل فقير وٽ عمر جي آخري وقت تائين ايندو ويندو هو“ (۲۸) ان مان خبر پوي ٿي ته ڪرمچند بيدل جي حياتيءَ ۾ ئي ديهانت ڪري ويو هيو.

غلام محمد فقير

فقير قادر بخش بيدل جي صحبتي فقيرن ۾ غلام محمد کي به اهم حيثيت حاصل آهي. غلام محمد فقير بيدل جو قرب ۽ فيض حاصل ڪري وڏي مرتبي تي پهتو، سندس مرتبي ۽ منزل جي خبر بيدل فقير جي فرزند فقير بيڪس جي هن شعر مان چڱي ريت پوي ٿي.

”بہ محبوب غلام محمد فقير مرغ لاهوتي“ (فقير غلام محمد لاهوت لامڪان تائين اڏامندڙ پڪيڙو هو.)

غلام محمد ذات جو داروگر مغل، شڪارپور جو رهندڙ هو، سندس مائٽ اتي درزڪو ڌنڌو ڪندا هئا. فقير بيدل جڏهن ڪرمچند کان منهن مٽي روهڙيءَ ۾ پنهنجي دڪان تي ويٺو، تن ڏينهن ذوالحج مهيني ۾ وار مبارڪ جي سالياني زيارت لاءِ غلام محمد پنهنجن مائٽن سان گڏجي روهڙيءَ آيو، تان جو بيدل فقير جي ساڻس نظر فيض ٿي (۲۹). بيدل جي شخصيت غلام محمد تي ايترو اثر ڪيو، جو هو شڪارپور کان بنا مائٽن کي ٻڌائڻ جي بيدل سان ملڻ روهڙي ايندو هو. آخر جڏهن مائٽن غلام محمد کي روهڙي وڃڻ کان روڪي ويهاريو، تڏهن فقير بيدل پاڻ شڪارپور وڃي غلام محمد کي پاڻ سان وٺي آيو.

غلام محمد سموري حياتي وٽس گذاري. غلام محمد فقير، بيدل کان پورو پورو فيض حاصل ڪيو ۽ تمام گهڻي نياز ۽ نوڙت ۾ رهيو. هن بيدل کان سندس دڪان بند ڪرايو ۽ پاڻ درزڪو ڏنڌو ڪري جيڪو ڪمائيندو هو سو بيدل فقير جي خدمت ۾ حاضر ڪندو هو (۲۰) قاضي پير محمد، جنهن جو ذڪر اڳتي ايندو، ان جو بيدل وٽ اچڻ وڃڻ به غلام محمد جي معرفت ٿيو، ڇو ته غلام محمد جو قاضي پير محمد سان ويجهائيءَ وارو رستو هو. موسوي صاحب لکيو آهي ته هڪ ڏينهن غلام محمد فقير، بيدل کي عرض ڪيو ته هڪ ته بندي کي پنهنجي پيراندي کان جاءِ ڏيندا ۽ ٻيو ته جنهن قرب جي نظر سان مون کي (غلام محمد کي) ڏسندا آهيو، تنهن سان ئي قاضي پير محمد کي ڏسندا (۲۱) غلام محمد فقير ۱۲۶۱ هجريءَ ۾ وفات ڪئي ۽ کيس اهڙي هنڌ دفن ڪيو ويو جو هيئر سندس تربت فقير بيدل جي بلڪل پيراندي کان آهي. حيرت جهڙي ڳالھ آهي، جو سنڌ جو برک مؤرخ مرحوم حسام الدين شاه راشدي ۱۹۲۳ع ۽ ۱۹۳۵ع ۾ ڇپيل پنهنجن مضمونن ۾ غلام محمد جي مزار شڪارپور ۾ ڄاڻائي آهي. هڪ هنڌ لکي ٿو ته ”غلام محمد اڳي ئي مري نه وڃي ها ته بيدل سائين جي مزار به جيڪر اڄ شڪارپور ۾ هجي ها، مگر قدرت کي اهو منظور نه هو، جنهن ڪري غلام محمد جي فوت ٿيڻ بعد سن ۱۲۶۵ھ ۾ بيدل سائين وري اچي پنهنجو قتل گهر آباد ڪيو.“ (۲۲) ٻئي هنڌ لکي ٿو ته ”يار کان پوءِ يلا شڪارپور جي شهر ۾ رهي ڇا ڪندو، تاهم به ٽي سال دوست جي تربت تي گهاريائين ۽ نيٺ اچي پنهنجا اصلوڪا ماڳ روهڙيءَ ۾ وسايائين.“ (۲۳). راشدي صاحب شايد اڻڄاڻائيءَ کان اهو بيان لکيو آهي ته هو شڪارپور جو اهو ماڳ ضرور ڄاڻائي ها، جتي غلام محمد جي مزار آهي. اڳتي هلي مرحوم عبدالحسين شاه موسوي مرحوم سبحان بخش قريشي پنهنجن تذڪرن ۾ غلام محمد فقير جو تفصيلي احوال ڏنو آهي ۽ سندس مزار

جي نشاندهي فقير بيدل جي پيرانديءَ کان ڪئي آهي. (۲۴) غلام محمد فقير جي مزار اڄ به روهڙيءَ ۾ فقير بيدل جي پيرانديءَ کان پنهنجي اصل شڪل ۾ موجود آهي، البتہ ان تي ڪوبه ڪتبو وغيره لڳل نه آهي. موسوي عبدالحسين شاه، غلام محمد جي وفات وقت عمر ۴۰-۴۵ سال ڄاڻائي آهي. (۲۵) هينئر جيڪڏهن غلام محمد فقير جي عمر وفات وقت (۱۲۶۱ھ ۾) ۴۰ سال به ڪٿي مقرر ڪجي ته پوءِ غلام محمد جي ڄمڻ جو سن ۱۲۲۱ھ بهي ٿو، ان لحاظ کان غلام محمد فقير، بيدل سائين کان عمر ۾ پورا ۱۰ سال وڏو معلوم ٿئي ٿو ۽ جڏهن فقير بيدل جي دوستي غلام محمد سان ٿئي ٿي، تڏهن فقير بيدل جي عمر ۲۸ سال ۽ غلام محمد جي عمر ۳۸ سال بهي ٿي. موسوي صاحب لکيو آهي ته فقير غلام محمد، فقير بيدل وٽ سانده ۲۰-۲۵ سال رهيو. (۳۶) جيڪو پڻ صحيح ثابت نه ٿو ٿئي، خود موسوي صاحب جي لکڻ مطابق جيڪڏهن فقير بيدل ڪرمچند کان منهن مٽائي غلام محمد سان سک پريت جو سلسلو وڌايو هو ته پوءِ ان جو سن اٽڪل ۱۲۵۷ھ بڻجي ٿو، ان لحاظ کان ڏسبو ته پوءِ غلام محمد پنهنجي وفات تائين، بيدل فقير جي صحبت ۾ صرف ۵ سال رهيو. فقير غلام محمد جي وفات فقير بيدل تي وڏو اثر ڪيو ۽ کس فقير غلام محمد جي وڇوڙي وڏو صدمو رسايو. آخر قلب کي قرار ڏيڻ لاءِ فقير بيدل هڪ پيرووري سير سياحت اختيار ڪئي ۽ درويشن جي درگاهن تي حاضري ڏيئي ۽ سالڪن سان صحبت ۾ رهي، اٽڪل چئن سالن کان پوءِ ۱۲۶۵ھ ۾ روهڙي واپس آيا. پورا چار سال فقير بيدل، غلام محمد جي وفات تي ڏاڍيون ربابيون چيون آهن، حسام الدين شاه راشدي، بيدل جي انهن ربابين کي فقير غلام محمد جي وڇوڙي جي غم ۽ گرڻي ۾ سندس مرثيه خواني سڏيو آهي. هتي فقير بيدل جا غلام محمد جي وفات تي چيل اهي شعر ۽ ربابيون پيش ڪجن ٿيون، جن مان غلام محمد فقير جي شخصيت ۽ سندس بيدل فقير سان روحاني

(۱) رفت از جهان غلام محمد مرا گذاشت
مرهون به حسرت به تاسف اسير هم
پُر سيد دل چو سال وفاتش ز فکر پاڪ
سالڪ نظر بهگفت مصفا ضمير هم.
(۱۲۶۱ هجري).

(۲) چون غلام محمد از عالم
به نهانخانه بي نشان به نهفت
غنچه تنگ صفات كرد قبا
گل جا نش به باغ ذات شگفت
سال فوتش از و پير سيمدم
نوگل روضئ جنانم گفتم
(۱۲۶۱ هجري)

(۳) چون شد غلام محمد رحيل زين عالم
بماند بردل محزون داغ درد و بلا
سوال کردم تاريخ فوتش از هاتف
ندا رسيد بناگه چراغ بزم بها
(۱۲۶۱ هجري)

(۴) آن مخلص غلام محمد چون زين جهان
باجان شتافت به سوي ملك سرمدي
کردم سوال سال و سالش ز عقل گفت
جاويد حاضري به جناب حمدي.

(۵) چون مونسر غلام محمد وداع ڪرد
 زين عالمي بماند به دل داغ و درد و غم
 پر سيد مر از دل غمزده سال رحلتش
 دل دردمند گفت ڪم غمگين مانده ام.
 (۱۲۶۱ هجري)

(۶) آن مخلص يگانہ ڪم خوش بود صحبتش
 رفت از جهان بماند به دل داغ حسرتش.
 مقبول حق غلام محمد ڪم دور زد
 خون شد دلم ز سوز غم و درد فرقتش
 يا رب دوام باد بحق حبيب تو
 فيضان ابر رحمت برخاک تربتش
 جانش مدام غرق به بحر وصال دار
 شادان نما به هويت نور وحدتش
 شب چهار شنبه نوزدهم آخرين جماد
 رستم ز قييد هستي تاريخ رحلتش.
 (۱۲۶۱ هجري)

(۷) رفت از جهان غلام محمد مرا گذاشت
 مرهون به حسرت و تبايف اسير هم
 پر سيد دل چو سال وفا تش ز فکر پاک
سالڪ نظر به گفت مصفا ضمير هم.
 (۱۲۶۱ هجري) (۱۲۶۱ هجري)

فقير بيدل جي انهن ربايعن ۾ غلام محمد فقير جي شخصيت ۽

مرتبتي جي خبر پوي ٿي. انهن کانسواءِ فقير بيدل، غلام محمد فقير جي وفات تي ٻيا به ڪي الوداعي نظم ۽ نوحا لکيا آهن.

فقير قاضي پير محمد

فقير قادر بخش بيدل جي صحبتي فقيرن ۾ قاضي پير محمد کي سڀني کان وڌيڪ اهميت ۽ حيثيت حاصل آهي. قاضي پير محمد، فقير بيدل جي صحبتي فقير ۽ محبوب دوست سان گڏوگڏ پاڻ به باڪمال شخصيت جو مالڪ هو. قاضي پير محمد روهڙي جي ننڍن قاضين جو چشم و چراغ هو، جن کي خالدي قاضي به چيو وڃي ٿو، ڇاڪاڻ ته سندن سلسلو اڳتي هلي خالد بن وليد سان ملي ٿو. خالدي قاضين جو وڏو جيڪو روهڙيءَ ۾ آيو، اهو هيو ملا مفتي جيوند روحاني (۲۷). موسوي عبدالحسين شاهه لکيو آهي ته قاضي پير محمد جو وڏو ڏاڏو قاضي مخدوم مفتي جيوند، شيخ صالح شاميءَ سان گڏ دهليءَ کان روهڙيءَ آيو (۲۸). مولانا عبدالوهاب ڇاچڙ خيال ظاهر ڪيو آهي ته ملا مفتي جيوند، اڪبر يا جهانگير جي دور ۾ سنڌ ڏانهن آيو. مولانا ڇاچڙ صاحب وڌيڪ ڄاڻايو آهي ته روهڙي جي ننڍن قاضين (خالدي قاضين) ۾ قضا جو سلسلو مخدوم جيوند کان شروع ٿيو. انهيءَ کان پوءِ سندس پٽ موسيٰ مفتي جي قضا جا ثبوت آهن، موسيٰ مفتي کانپوءِ ان جو پٽ عبدالڪريم مفتي پوءِ ان جو پٽ جان محمد قاضي ٿيو. جنهن بعد قاضي جان محمد جو ٻيو نمبر پٽ ملا عمر عالم سڳورو ۽ محتسب مقرر ٿيو. (۲۹) فقير بيدل جو محبوب دوست قاضي پير محمد، محتسب ۽ عالم قاضي ملا عمر جي پنجين پيڙهيءَ ۾ اچي ٿو. قاضي پير محمد جي والد جو نالو قاضي گل محمد ۽ ڏاڏي جو نالو قاضي فيض الله هو. قاضي پير محمد جي ڏاڏي جو پيءُ قاضي محمد عالم، وقت جو محتسب هو. پاڻ عالم هجڻ سان گڏوگڏ شاعر به هو ۽ سندس تخلص

خاڪي هو (۴۰) خبر پئي ته قاضي پير محمد جو تعلق به روهڙيءَ جي
 مدعي علمي خاندان سان هو. مرحوم سبحان بخش قريشي لکيو آهي ته
 قاضي پير محمد روهڙي شهر جو هڪ حسين و جميل شادي شد
 نو جوان ۽ شريف گهراڻي جو فرد هو. (۴۱) فقير بيدل غلام محمد
 جي وفات کانپوءِ سنڌ جي مختلف شهرن جي سير سياحت کانپوءِ جڏهن
 ۱۲۶۵ هجريءَ ۾ واپس روهڙي آيو، تڏهن هن قاضي پير محمد سان
 پنهنجن جو ناتو جوڙيو. حسام الدين شاه راشدي لکيو آهي ته ”روهڙي
 واسين اچڻ کانپوءِ ظاهري گهر ته آباد ٿيس، مگر باطني دير ته اڃان
 تائين ويران هئس. دل ڏيئي بيدل ٿيو هو، سو نهايت پريشان گذارڻ
 لڳو، نيٺ روهڙيءَ جي قاضي پير محمد صاحب تي ڪٿي برت جا پلانڊ
 وڌائين. (۴۲) ان وقت فقير بيدل جي عمر ۲۴ سال ۽ قاضي پير محمد
 جي عمر ۲۰ سال هئي (۴۳) گدو مل هرڃاڻيءَ لکيو آهي ته ”بيدل
 پنهنجي اوطاق ڇڏي قاضي پير محمد جي گهر ڀرسان جاءِ مسواڙ تي
 وٺي ويٺو.“ (۴۴) قاضي پير محمد جو بيدل وٽ اچڻ وڃڻ ته فقير
 غلام محمد جي ڏينهن ۾ ئي رهندو هو، پر فقير غلام محمد جي وفات
 بعد قاضي صاحب جو بيدل فقير سان نياز نوڙت جو رستو وِٽر وڌي
 ويو. قاضي پير محمد شروع شروع ۾ پنهنجي طبيعت اندر گهڻو بي
 پرواهه ۽ سخت مزاج هو. پر جلد ئي فقير بيدل جي شخصيت ۽ علمي
 مرتبي کان متاثر ٿي، هن جي هٿ تي بيعت ڪري هن جي طالبن ۾
 شامل ٿي ويو. مرحوم سبحان بخش قريشي لکيو آهي ته ۱۲۶۳ھ ۾
 قاضي پير محمد به بيدل صاحب کان ذڪر فڪر جي تلقين وٺي ڏم جي
 ڌن ۾ لڳي ويو. (۴۵) قاضي پير محمد جيئن ته پاڻ به هڪ علمي
 خاندان سان تعلق رکندو هو، تنهن ڪري فقير بيدل جهڙي برک عالم ۽
 صوفي سان رهندي وِٽر ذهين بڻجي ويو. مرحوم سبحان بخش قريشي
 جي لکڻ موجب قاضي پير محمد عربي ۽ فارسي جو ڄاڻو ۽ خوشخطيءَ
 ۾ پنهنجو مٿ پاڻ هيو. (۴۶) اهو ئي سبب آهي جو قاضي پير محمد،

فقير بيدل جا اڪثر ڪتاب پنهنجن هٿ اڪرن ۾ نقل ڪيا. موسوي عبدالحسين شاهه لکيو آهي ته قاضي پير محمد جو بيدل وٽ درجو اهڙو هيو، جهڙو حسام الدين چليءَ جو مولانا روميءَ وٽ، جيئن حسام الدين چلي، مولانا رومي جي واتان مثنويءَ جا بيت ٻڌندو ۽ لکندو ويندو هو، تيئن قاضي پير محمد به فقير بيدل جو گهڻو ڪلام لکيو. (۴۷) قاضي پير محمد فقير بيدل جي تصنيفن ۾ ان جو مددگار ۽ ڪاتب رهيو. مرحوم سبحان بخش قريشي ته ايترو به لکيو آهي ته ”قاضي صاحب جي جدائي (وفات) کانپوءِ بيدل صاحب جن ڪو به ڪتاب ڪو نه لکيو، پر فراق جا ڪلام ۽ ڏوهيڙا چيا اٿس.“ (۴۸) قاضي پير محمد هڪ طرف فقير بيدل جي تصنيفن کي پنهنجن هٿن اڪرن ۾ لکيو، ٻئي طرف هن پنهنجي مطالعي لاءِ پڻ فقير بيدل جي ڪلام کي سهيڙيو. حسام الدين شاهه راشدي پنهنجي هڪ مضمون ۾ قاضي پير محمد جو مرتب ڪيل بيدل جي ڪلام جي ان قلمي ڪتاب جو ذڪر ڪيو آهي، جنهن جو نالو ”وحدت نامه“ آهي. راشدي صاحب لکيو آهي ته هي قاضي پير محمد حضرت ”بيدل“ جي تصنيفن جو انتخاب ڪيو آهي. ديباچي ۾ لکي ٿو ته: ”وحدت الوجود جي سلسلي ۾ جيڪي مصباح الطريقت ۾ فقير صاحب چيو آهي، تن سڀني کي پنهنجي مطالعي لاءِ گڏ ڪيو اٿم.“ ان کانسواءِ (بيدل جي) هيٺين ڪتابن جو ان ۾ خلاصو ڏنل آهي. ۱۲۰ صفحا فارسي غزل، قطعا، فرد، رباعيون اڍائي صفحا رياض الفقر مان ورتل، ۷ صفحا رموز القادري مان اخذ ڪيل، ساڍا ڏهه صفحا رموز العارفين مان ڪڍيل، ۱۰ صفحا نهرالجر مان ورتل، هندي غزل ۱۴ صفحا، سنڌي ڪافيون ۱۳ صفحا سي حرفي روپ جوڳ ۽ سي حرفي روپ بلاول“. (۴۹) قاضي پير محمد جي ترتيب ڏنل انهيءَ ڪتاب مان خبر پوي ٿي ته هو وحدت الوجودي فڪر سان تعلق رکندو هو ۽ ايترو ته صوفي فڪر ۽ ان جي رمزن، اسرارن ۽ خيالن کان باخبر هو، جو هن فقير بيدل جي سڀني تصنيفن جو نچوڙ

قلمبند ڪيو. قاضي پير محمد جي علمي فضيلت ۽ ان جي سنڌي صوفيانه شاعريءَ ڏانهن لاڙي هئڻ جو ثبوت ان ڳالهه مان به ملي ٿو. جو محترم محمد فاضل شيخ پنهنجي هڪ ڪتاب ۾ نامياري شاعر علي گوهر شاه اصغر جي ڪلام جي هڪ اهڙي قلمي بياض جو ذڪر ڪيو آهي، جيڪو قاضي پير محمد جي خاص مطالعي لاءِ لکيو ويو. (۵۰) قاضي پير محمد فقير، بيدل سائينءَ جي حياتيءَ ۾ ۱۷ جنوري ۱۸۶۹ع، ۳ شوال سن ۱۲۸۵ هجريءَ ۾ وفات ڪئي. فقير بيدل جي هڪ شعر مان سندس وفات وقت عمر ۴۰ سال معلوم ٿئي ٿي. قاضي پير محمد جي تربت ريلوي لائين روهڙيءَ ڀرسان مشهور عالم مولوي عبدالحليم جي مزار لڳ آهي. قاضي پير محمد جي منزل ۽ مرتبي جي خبر فقير بيڪس جي هن شعر مان چڱي ريت پروڙي سگهجي ٿي.

”ڪه قاضي پير محمد مست و مجذوب خمار عشق“

فقير بيدل کي فقير غلام محمد جيان قاضي پير محمد جي وڇوڙي پڻ تمام گهڻو صدمو رسايو ۽ جهوري وڌو. ڇو ته قاضي صاحب سندس هڏ ڏوڪي، مونس، غمخوار ۽ محبوب دوست سان گڏوگڏ وڏو طالب ۽ مريد هيو. فقير بيدل، قاضي پير محمد جي وفات تي به ڪافي مرثيه خواني ڪئي آهي، هتي فقير بيدل جا قاضي پير محمد جي وصال تي چيل چند شعر پيش ڪجن ٿا، جن مان قاضي پير محمد جي فقيرائي شخصيت ۽ مرتبي جي به خبر پوي ٿي، ته ساڳئي وقت فقير بيدل جي ساڻس قرب ۽ تعلق جي به ڄاڻ ملي ٿي.

تاريخ وصال:

اخي و عضدي بمزلة الروح من جسدي
مقبول بارگاه صمدي مغفور مرحوم قاضي پير محمد غفور الله له

(۱) سالڪ طريق پير محمد ڪم در زمان
گو برده در سلوک طريقت ز سالکان

با خاص و عام داشت ره خدمت و نیاز
 می دید نور جلوه همت اوست را عیان
 بعد از بلوغ سیر الی الله سر نمودند
 سال چهل جدا از تن آمد به ملک جان
 سیم (۲) شوال در شب یک شنبه نیم شب
 دست از نشان به شست در آن بحر بی نشان
وقت عروج طائر روحش فرشته گفت
 پرواز کرده نیم شب سوئی آشیان
 (سال ۱۲۸۵ هجری).

دیگر: تاریخ وفات درویش، محنت کیش، محو ذات احد مغفور
 مرحوم قاسی پیر محمد

(۲) چون کم قاضی پیر محمد با هدیی
 کرد اندر عشق حق جان را فدا
 دل ز سال وصل او داده خبر
گفت بد پروانه شمع خدا
 (سال ۱۲۸۵ هـ)

دیگر: تاریخ وصال محبوب القلوب او صل الله الی ماتیمناهم
 پیر محمد مظهر فیض الله
 چون سویی عالم بقا پیموده راه
 هاتف از سال وصالش باز گفت
در جهان جان گفت آرام گاه.
 (سال ۱۲۸۵ هجری).

حاکمن کان بيزاري

فقير قادر بخش بيدل، پنهنجي دور جو هڪ سچو صوفي ۽ وقت جي REDICAL صوفي فڪر وحدت الوجود جو قائل هو ۽ انهيءَ تحريڪ جو مکيه اڳواڻ هيو. سموري تاريخ تي نظر ڦيرائڻ سان خبر پوي ٿي ته هر دور ۾ وحدت الوجودي صوفين جي، رياست ۽ حاکمن سان ۽ ڌارين فاتحن سان ٽڪراءُ واري صورتحال رهي آهي. ڇاڪاڻ ته وحدت الوجود جي نظريي رياست ۽ عوام ۾ ايڪي اتحاد ۽ يگانگيت پي پيدا ڪئي ۽ اهڙو فڪر ۽ پرچار ظالم حڪمرانن لاءِ خطري جو باعث بڻي بڻيو. فقير بيدل، مير جان الله شاهه رضوي دؤر جو دست بيعت مريد هيو، جيڪو سنڌ جي انقلابي وطن دوست صوفي شاهه عنايت شهيد جي مکيه خليفي مير جان الله شاهه رضوي اول جو پوٽو هيو، اهڙي طرح هو ۽ سندس طالب بيدل به ساڳئي ئي سلسلي جا اڳواڻ هئا. فقير قادر بخش بيدل، شاهه عنايت شهيد جي المناڪ شهادت واري واقعي کان نه صرف باخبر هو، پر ان کان متاثر پڻ. ان لحاظ کان هو پنهنجي مرشد کانپوءِ پنهنجي تر ۾ وحدت الوجودي فڪر جو اڪيلو وارث ۽ نمائندو هيو ۽ هن سموري حياتي انهيءَ فڪر تي ڪاربند رهي، انسانيت جي ايڪي ۽ عوامي ٻڌيءَ لاءِ پرچار ڪيو. فقير بيدل پنهنجي حياتيءَ جو اڌ ميرن جي صاحبي ۽ حياتيءَ جو ٻيو اڌ انگريزن جي حڪمراني ڏٺي. ان سڄي عرصي ۾ فقير بيدل حڪمرانن ۽ انهن جي ٽولي کان بلڪل لاتعلق رهيو، بلڪه انهن کان بيزاري پڻ اختيار ڪئي. فقير بيدل جي حياتيءَ جا اهڙا ڪيئي واقعا ملن ٿا، جن مان ان ڳالهه جي ثابتي ملي ٿي. گدومل هرجاڻي لکي ٿو ته هڪ ڀيري خيرپور جي مير علي مراد خان، بيدل فقير ڏانهن نذرانو موڪليو ته بيدل ڪاوڙجي لال ٿي ويو ۽ نذرانو واپس ڪري ڇڏيائين. (۵۱) اهڙي طرح ٻئي ڀيري فقير

بیدل ڏانهن میرن جاگیر جو پروانو موکلیو، جيڪو هن پرزا پرزا ڪري مير علي مراد ڏانهن واپس موکلیو. (۵۲) هڪ ڀيري مير علي مراد خان، فقير بیدل ڏانهن ملاقات جي دعوت موکلي، جيڪا بیدل قبول نه ڪئي، ۽ فرمایائون ته جيترو وقت اسان مير صاحب وٽ هلنداسون، اوترو وقت الله جو ڏم رهندو، ٻئي ڀيري فرمایائون ته امير جي دروازي تي فقير جو وڃڻ پڇڙو ۽ خراب آهي. (۵۳) ثابت ٿيو ته فقير بیدل سموري حياتي حاڪمن ۽ اميرن کان پري رهيا ۽ هميشه سادگيءَ ۽ غربت ۾ رهڻ پسند ڪيو. فقير بیدل ڪنهن به موقعي تي درباري انعام اڪرام جي طلب نه ڪئي ۽ نه ئي وقت جي حاڪمن جي تعريف ۾ ڪا قصيده ۽ ٻي اهڙي سبب آهي جو هن وقت تائين فقير بیدل جي درگاه سان ڪا به زرعي زمين/جاگیر لاڳاپيل نه آهي، جيڪا ڪنهن بادشاهه يا حاڪم جي ڏنل هجي. ان کانسواءِ هن درگاه جو هيل تائين ملڪي سياست ۾ ڪو به ڪردار نه رهيو آهي، ۽ نه ئي انگريزن جي دورِ حڪومت ۾ فقير بیدل کي يا ان جي پوين کي ڪي القاب خطاب يا ڪي سندون ٿي مليون.

فقير بیدل جو اولاد

فقير قادر بخش بیدل ٻه شاديون ڪيون، پهرين گهر مان کيس هڪ نياڻي تولد ٿي ۽ ٻئي گهر مان کيس ٽي فرزند تولد ٿيا. موسوي صاحب موجب فقير بیدل کي تاريخن لکڻ جو بيحد شوق هو، جڏهن قاضي پير محمد جي چئني پٽن جي ڄمڻ جون تاريخون لکيون اٿس، تڏهن پنهنجن پٽن جون تاريخون چيون هوندائين، پر تولد جون تاريخون فقير بیدل جي صرف ٻن پٽن جون مليون آهن. (۵۴) جيڪي آهن، محمد محسن (ڄم ۱۲۷۵ھ) ۽ محمد فرید (ڄم ۱۲۷۷ھ) جي هتي ڏجن ٿيون.

تاريخ تولد برخوردار محمد محسن (۱۲۷۵هـ)
 بيست و ششم جماد الثاني زاد - محسن و مولدش مبارکباد
 پنج هفتاد یک هزار دوصد - بداز هجري رسول شاه رشاد
 حق تعاليٰ بحق حسنينش - از حوادث مضمون دارد.

تاريخ تولد برخوردار محمد فرید (۱۲۷۷هـ)
 شب آدينه بيست و سيم - از جماد اول فرید زاد
 هفت، هفتاد یک هزار دوصد - بودکين ابتهاج دست بداد
 يا رب از فتنه دار مامونش - به نبي و آل الا مجاد.

فقير بيدل جي ٽئين نمبر فرزند جو نالو، موسوي عبدالحسين
 شاه، ۽ حسام الدين شاه راشدي "امام بخش" ڄاڻايو آهي. (۵۵)
 جڏهن ته مرحوم سبحان بخش قريشي ان جو نالو "خدا بخش" لکيو
 آهي. (۵۶) فقير بيدل جي ٻن فرزندن "محمد فرید" ۽ "امام بخش"
 جي وفات تي پڻ اختلاف آهي. جهامنداس پاڻيا ۽ حسام الدين شاه
 راشدي مطابق، بيدل جو فرزند "محمد فرید" ڄمندي ئي فوت ٿي ويو
 ۽ ٻيو فرزند "امام بخش" چئن پنجن سالن جي عمر ۾ وفات ڪري
 ويو. (۵۷) جڏهن ته مرحوم سبحان بخش قريشي اهو ڄاڻايو آهي ته
 فقير بيدل جو فرزند "خدا بخش" ننڍي هوندي ئي گذاري ويو ۽
 "محمد فرید" چئن پنجن سالن جي عمر ۾ سن ۱۲۸۴هـ ۾ وفات
 ڪري ويو، جنهن جي تربت درگاه بيدل جي ڏکڻ ۾ آهي. (۵۸)

فقير بيدل پنهنجي وڏي فرزند تي پنهنجي والد صاحب جو نالو
 محمد محسن رکيو، جيڪو اڳتي هلي "بيڪس" تخلص سان سنڌي،
 سرائڪي، اردو ۽ فارسي ٻولين جو ناميارو شاعر ۽ صوفي بڻيو. سندس
 شروعاتي تعليم فقير بيدل جي فڪري اسڪول ۾ ٿي، جنهن بعد ڪجهه
 وقت بيدل جي سوٽ فقير عبدالله جي مڪتب ۾ به پڙهيو. طريقت جو

مرشد به والد فقير بيدل هوس. بيڪس مجازي محبت جو ته هو پندار، پر راڳ وٺراڳ ۽ سماع ۾ هو پنهنجو مت پاڻ. حسام الدين شاه راشدي لکيو آهي ته موج ايندي هيس ته پاڻ به گهنگهرو پاڻي يڪتارو کڻي ڪن تي هٿ رکي ”الوميان“ ڪندو هو. (۵۹) بيڪس جو ”ڪڻي“ نالي هڪ هندو سان مجازي محبت جو پيوند هو، هري دلگير پنهنجي آتم ڪٿا ۾ ٻڌايو آهي ته: ”ٻڌو هوم ته چانڊوڪي رات ۾ درياھ جي ڪناري تي بيڪس واريءَ تي لپتي راڳ ڳائيندو هو ۽ ڪنيو ناچ نچندو هو.“ (۶۰) بيڪس جي زندگيءَ وفا نه ڪئي ۽ پاڻ والد بيدل جي وفات کان صرف ۹ سال بعد ۲۳ ورهين جي ڦوھ جوانيءَ ۾ سن ۱۲۹۸ھ مطابق ۱ آگسٽ ۱۸۸۱ع تي وفات ڪري ويو.



فقير بيدل جو وصال

فقير قادر بخش بيدل ۱۶ ذوالقعد ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۵ جنوري ۱۸۷۳ع ۾ وفات ڪري ويو. سندس جنازي نماز ۾ سندس مريدن، طالبن ۽ فقيرن تمام گهڻي تعداد ۾ شرڪت ڪئي، جن ۾ مسلمانن سان گڏ هندو پڻ شامل هئا. فقير بيدل کي اهڙي هند رکايو ويو، جتي پاڻ اڪثر وقت اچي مراقبو ڪري ويهندا هئا. فقير بيدل جي مزار تي هيٺيون ڪتبو لڳل آهي، جيڪو حسام الدين راشدي پنهنجي مضمون ۾ پڻ نقل ڪيو آهي. (۶۱)

رحلت نمود؛ تاريخ وفات مرحوم فقير ميان قادر بخش
وا! دريغا ڪه سالڪ ڪامل راند ناگه زدار دنيا رخس
هاتفر گفست سال رحلتش بود ”طالب وحيد قادر بخش“
سن ۱۲۸۹ هجري.

فقير بيدل جي مزار مٿان پهريان ڪچو ڪوٺو ٺهرايو ويو ۽ ٽن سالن بعد چوڪنڊيءَ نموني ڪشادي درگاه تيار ڪئي وئي، ان بعد ۱۲۹۸ھ ۾ فقير بيدل جي ساڄي پاسي فقير محمد محسن بيڪس ۽ ۱۳۰۱ھ ۾ فقير بيدل جي کاٻي پاسي فقير عبدالله کي دفنايو ويو. ۱۹۲۳ع ۾ تنهي مزارن مٿان ڪاٺيءَ جو عجيب ڪٽهڙو ٺهي تيار ٿيو، ۱۹۴۵ع ۾ درگاه جي ٻيهر تعمير ٿي، جيڪا موجوده صورت ۾ آهي. ۱۹۶۳ع ۾ درگاه بيدل سان گڏ اتر ۾ هڪ عاليشان مسجد پڻ تعمير ڪئي ويئي.

2. تاريخي ۽ سياسي پس منظر

تاريخي ۽ سياسي پس منظر

فقير قادر بخش بڻدل، سن ۱۸۱۵ع ۾ ڄايو ۽ ۱۸۷۲ع ۾ وفات ڪري ويو. هن جي ۵۹ سالن جي حياتيءَ جو سمورو دور سنڌ ۾ سياسي ۽ سماجي طور تي نهايت فراتفري، پڇ ڊاهه ۽ بحران جو دور هو. سڄل سرمست تڏهن وفات ڪئي، جڏهن سنڌ کي غلام ڪرڻ جون اڃان تياريون ٿي رهيو. هيون بڻدل پنهنجي حياتيءَ جا پهريان ۲۹ سال سنڌ کي ٽالپورن جي صاحبيءَ ۾ ۽ پويان ۲۰ سال انگريزن جي غلاميءَ ۾ ڏٺو. ڪنهن به ملڪ يا قوم لاءِ ان جي غلاميءَ وارو دور گهڻو پيانڪ هوندو آهي. اسين ان دور ۾ ۽ ان کان اڳ جي سنڌ جي تاريخ ۽ ان تي پونڊڙ سياسي سماجي ۽ مذهبي اثرن ۽ ان جي ردعمل کي معلوم ڪنداسون. ان ڪار اڳ جو فقير بڻدل جي پنهنجي دور ۾ ٿيندڙ سياسي اٽل پٽل ۽ پڇ ڊاهه جو ذڪر ڪجي، سڀ کان پهريان اچو ته بڻدل جي ڄمڻ کان اڳ سنڌ ۾ پيش آيل سياسي ۽ سماجي واقعن جو سراسري جائزو وٺون.

سنڌ جي تاريخ تي نظر ڦيرائڻ سان خبر پوي ٿي ته دنيا جو هي حساس پرڳڻو شروع کان ئي بحرائن، راتاهن ۽ ڏاڍ جو شڪار رهندو آيو آهي. سڪندر اعظم کان وٺي انگريزن جي دور تائين (ان وچ ۾ ڪنهن ٿوري عرصي کي ڇڏي) هن ڌرتيءَ تي ڌارين جي حملن، ظالمانه ڪاررواين ۽ راتاهن، سنڌي قوم ۽ ان جي تهذيب و تمدن کي پئي تلخ تاراج ڪيو آهي. گهڻو پوئتي ڪونه ٿا وڃون، ۷۱۲ع ۾ محمد بن قاسم، عراق جي بدنام ترين گورنر حجاج بن يوسف جي هدايتن تحت پنهنجي لشڪر سان جن ۾ گهڻا ئي عراقي ۽ شامي سپاهين جي هئي، سنڌ تي حملو ڪيو ۽ سنڌ عربن جي غلاميءَ ۾ اچي ويئي. ان وقت سنڌ ۾ قومي وحدت ۽ ايڪي جي ڪوٽ هئي. ٻڌمت ۽ برهمڻ واد جي تعصب ۽ فرق سنڌ جي رياست کي پوري ڇڏيو هو ۽ سنڌ پنهنجي

اندروني ڏڦير جو شڪار هئي. (۶۱) حجاج بن يوسف، محمد بن قاسم کي سنڌ تي حملي لاءِ موڪليو ته اها هدايت ڪيائينس ته ڪنهن به ڪافر کي جيئرو نه ڇڏجو. تنوير عباسي، چچ نامي، جي حوالي سان لکيو آهي ته محمد بن قاسم جي اچڻ سان سنڌ ۾ ٽيڪس جا ٻه اگهه مقرر ٿيا، هڪڙو مسلمانن لاءِ ۽ ٻيو غير مسلم لاءِ، جيڪي غير مسلم هئا، انهن کي وڌيڪ ٽيڪس ڏيئي پوندي هئي ته جيئن مقامي ماڻهو مذهب تبديل ڪري مسلمان ٿين. زوريءَ مسلمان ڪرڻ ۽ حاڪمن پاران رعيت مٿان پنهنجو زوريءَ مذهب مڙهڻ سنڌ ۾ عرب رياست کان ئي شروع ٿي ويو هو. (۶۲)

۱۰۲۶ع ۾ محمود غزنويءَ کي جڏهن سومناٿ جي بربريءَ مان ڏوڻ ٿيو ته هن سنڌ ڏانهن رخ رکيو ۽ هن سنڌ مان عرب حڪومت جو خاتمو آڻي سنڌ کي پنهنجو غلام بڻائي ڇڏيو. محمود غزنوي پاران سنڌ تي ڪاهه جو وڏو سبب به مذهبي تعصب ڄاڻايو ويو آهي، لکن ۾ آيو آهي ته محمود سني هو، جڏهن ته سنڌ جا مسلمان گهڻو ڪري شيعا هئا (۶۳) اهڙي مذهبي فرقيبندي کي منهن ڏيڻ لاءِ برصغير ۾ انهن ڏينهن سيد علي هجويري داتا گنج بخش ۽ پوءِ سنڌ ۾ عثمان مروندي شهباز قلندر مذهبي رواداري ۽ امن جو پرچار ڪيو.

ان کانپوءِ سنڌ ۾ سومرن ۽ سمن جي دور حڪومت ۾ سنڌ واسين سک جو سامه ڪيو، اهو دور سنڌي رياست جو سنهري دور چيو وڃي ٿو، جنهن ۾ سنڌ جي حڪومت سنڌي ماڻهن جي قبضي ۾ رهي. اٽڪل ست سئو ورهيه سومرن جو ۽ اٽڪل پنج سئو ورهيه سمن جو دور سنڌي سماج ۽ انجي تهذيب تمدن جي اوسر ۽ ارتقا جو دور هو. هن دور ۾ سنڌ ڪافي ترقي ڪئي ۽ ملڪ سڪيو سٿايو هيو (۶۴) سومرن ۽ سمن گڏجي خليجن سان مهاڏو اٽڪايو ۽ سنڌ جي رياست کي هڪ وحدت ۾ آڻڻ جي ڪوشش ڪئي. ان وچ ۾ سن ۱۲۵۱ع ۾

محمد شاه تغلق سنڌ تي ڪاهي آيو، پر سنڌ ئي سندس قبرستان ثابت ٿي. ان بعد سندس پٽ فيروز شاه تغلق، پيءُ جي ناڪاميءَ جو بدلو وٺڻ لاءِ ۱۲۶۲ع ۾ سنڌ فتح ڪئي، پر جلد ئي ٻيهر سمن سنڌ جي سلطنت هٿ ڪري ورتي. سنڌ جي تاريخ جي انهيءَ تابناڪ ۽ پرسڪون دور جو خاتمو ۱۵۲۱ع ۾ ارغونن جي حملي سان ٿيو. ارغونن ڏهن ڏينهن تائين سنڌ جي مکيه شهر ٺٽي جي لٽمار ۽ سنڌي ماڻهن جو قتل عام ڪيو ۽ سڄي سنڌ کي قيد خانو بڻائي ڇڏيو (۶۵) ارغونن هٿان سنڌ جي شڪست ۽ برباديءَ جو وڏو ڪارڻ سنڌ جي اقتداري ڌرين جي پاڻ ۾ ڇنڊا پٽ هو. سنڌ جو حاڪم ڄام فيروز، پنهنجيءَ پيءُ ڄام نظام جي بلڪل برعڪس ذاتي هوڏ ۽ تخت جي بگ ۾ وقت وڃائيندو رهيو، تان جو سنڌي سماج ۽ سنڌ جي رياست چڙوچڙ ٿي وئي. ارغونن جي وقت ۾ رياست ۽ مذهب جي گڏيل ڏاڍ سبب سنڌ جي برڪ مذهبي عالم ۽ بزرگ مخدوم بلاول کي ڪافر چؤراڻي جڙي گهاٽي ۾ پيڙهاريو ويو. ابراهيم جوڻي لکيو آهي ته مذهب رياست وانگر ئي سنڌ جي ماڻهن جي اتحاد ۽ قوت نه پر سندن ڪمزوري ۽ نفاق جو سبب بڻجي پيو. قاضي قاضن ۽ سندس سڄو مهدي ٽولو ۽ انجي مذهبي سربراهن، بکر جي سگورن سيدن پنهنجي وطن جي ماڻهن سان غداري ڪري حملہ آوار دشمنن (ارغونن) لاءِ جاسوسي ڪئي (۶۶)

۱۵۵۴ع ۾ ترخانن، ارغونن کان سنڌ فتح ڪئي. جنهن کان سال کن پوءِ پورجو گيزن پڻ سنڌ کي لٽيو. ارغونن ۽ ترخانن به سنڌ کي، باوجود انجي جو سندن هر مذهب علائقو هيو، لٽيندا ۽ ڦريندا رهيا. تاريخ معصومي ۾ لکيل آهي ته ارغونن جي ڪاهه وقت سنڌ جو حاڪم ڄام نظام، علم جو عاشق، زاهد ۽ عابد هو. هن جي حڪومت ۾ سنت نبويءَ جي پيروي عام هئي ۽ مسجدن ۾ باجماعت نماز ادا ڪرڻ جو رواج عام هيو (۶۷)

مغلن جو سمورو دور به سنڌ واسين لاءِ ڪو سڪون ۽ آرام وارو نه گذريو. شروع شروع ۾ ڪلهوڙي خاندان جا ڪيترائي سپوت،

ديس جي آزاديءَ خاطر شهيد ڪيا ويا. ۱۵۵۸ع ۾ ميان آدم شاهه ڪلهوڙو، مغل حڪومت جي ملتان جي گورنر جي سازش سان شهيد ڪيو ويو. ان بعد ۱۶۵۷ع ۾ ميان شاهل محمد ڪلهوڙو به ديس خاطر وڙهندي قتل ڪيو ويو ۽ ان جي ڪڍڻي ميان نصير محمد ڪلهوڙو به ساڳي قومي آزاديءَ جي جنگ ۾ لاهور ۽ ملتان ۾ جلاوطن رهيو ۽ دهليءَ ۽ گواليار ۾ قيد ڪيو ويو (۶۸) مغلن خلاف سنڌ جي جنگ ۾ ميان دين محمد ڪلهوڙو به پوئتي نه رهيو، هن کي اورنگزيب گواليار ۽ دهليءَ ۾ قيد ڪيو، آخر اورنگزيب جي پٽ معز الدين ۱۷۰۰ع ۾ هن کي سحت اديتون ڏئي سنڌ سنڌ کان الڳ ڪرائي ماڻهي ڇڏيو (۶۹) اورنگزيب جي دور کان ئي هندستان ۾ مغل سلطنت جو زوال شروع ٿيو، جنهن جو وڏو ڪارڻ قومي آزاديءَ جي تحريڪن کي سختيءَ سان ڪڍڻ ۽ ملڪ ۾ مذهبي فرقيبندي ۽ انتهاپسندي هئڻ، جڏهن ته مغل سلطنت جي اڪبر اعظم وارو دور برصغير جي عوام لاءِ ان ڳالهه ۾ ڪافي بهتر هو، ڇو ته اڪبر جي دور ۾ برصغير جي صوفي تحريڪن عوام ۾ ڪافي مڃتا ماڻي ورتي هئي، جنهن کان متاثر ٿي، اڪبر بادشاهه هندستان ۾ مذهبي رواداري جو مظاهرو ڪيو. ايتريقدر جو هن غير مسلم منجهان شاديون پڻ ڪيون ۽ هندو ۽ مسلمانن کي هڪ جيترا حق ڏنا (۷۰) پر اورنگزيب، اڪبر اعظم جي ابتڙ رياست جو بنياد مذهبي بنياد پرستيءَ تي رکيو، تنوير عباسيءَ لکيو آهي ته هن (اورنگزيب) ان ڳالهه کي سامهون رکيو ته اسلام جي عزت غير مسلم جي ذلت ۾ آهي ۽ هن جي ئي ڏينهن ۾ هندستان ۾ پهريون ڀيرو شيعا سني فساد ٿيا (۷۱) اورنگزيب جي اهڙي رويي ۽ مذهبي ڪٽرپڻي کان تنگ ٿي هندستان جو عوام اسلامي تصوف جي آزاد خيال صوفين جي وحدت الوجودي فڪر کان متاثر ٿيندو ويو، جنهن جي پيغام ۾ انسان دوستي، مذهبي رواداري ۽ ميٺ محبت جا عظيم آدرش شامل هئا. نتيجي طور رياستي ڌرين ”وحدت الوجودي“ فڪر جي مقبوليت کي

ڄاڻي، ان جي خلاف سموري سرڪاري مشينري استعمال ڪئي. تنوير عباسي جي لکڻ موجب ”اڪبر جي ڏينهن ۾ پرماري طبقن جي هڪ هتي ختم ٿي وئي ۽ هنن پنهنجي پهر هڪ هتي قائم ڪرڻ لاءِ مذهب جو جواز ورتو. ڇو ته هو مذهب جي ذريعي ئي مقامي ماڻهن جي ايڪي کي ختم ٿي ڪري سگهيا، جيڪو وحدت الوجودي صوفين جي ذريعي قائم ٿيو هو، اهڙي طرح پرماري طبقن جي ضرورت هيٺ ”هر اوست“ جي فلسفي کي چئلينج ڪرڻ ضروري ٿي پيو. (۷۲) اورنگزيب جي ڏينهن ۾ وحدت الوجود فڪر جي تحريڪن سان برصغير جو عوام هڪ وحدت ۾ اچڻ جي ڪوشش ڪري رهيو هو ۽ اهڙي صورتحال اورنگزيب ۽ ان جي ساٿارين لاءِ خطرناڪ هئي. هنن عوامي ايڪي کي ختم ڪرڻ لاءِ وحدت الوجودي فڪر خلاف هٿيار بند جنگ جوڙي، ايتري قدر جو هن (اورنگزيب) پنهنجي وڏي ڀاءُ داراشڪوه کي به نه بخشيو. داراشڪوه وقت جو وڏو عالم، شاعر ۽ وحدت الوجودي فڪر جو قائل هو. پاڻ برک صوفي مجذوب سرمد جو مرشد پائي ۽ ساٿاري هو (۷۳) داراشڪوه ۽ سرمد جي فڪري تحريڪن عام ماڻهوءَ ۾ نئون روح ڦوڪيو. آخرڪار اورنگزيب صوفي فڪر هيٺ گڏ ٿيل برصغير جي عوام جي ايڪي ۽ اتحاد کي ٽوڙڻ لاءِ، انسان دوستي ۽ مذهبي رواداري جي علمبردارن، سرمد ۽ داراشڪوه کي شهيد ڪرائي ڇڏيو. اورنگزيب، داراشڪوه جي ويڊيل سسي خونچي ۾ رکي، پنهنجي قيد ۾ پيس پيءُ شاهجهان ڏانهن اهو چورائي موڪلي ته مون تو ڏانهن ناشتو موڪليو آهي. ٻي پاسي هن سرمد شهيد جي سسيءَ کي دهليءَ جي وچ چونڪ تي لٽڪائي ڇڏيو.

سرمد ۽ داراشڪوه جي وحشيائي قتل برصغير جي سياسي ۽ مذهبي صورتحال تي گهرا اثر ڇڏيا. سرمد جي شهادت واري واقعو فقير قادر بخش بيدل جي ڄمڻ کان ڏيڍ سئو سال اڳ پيش آيو، پر بيدل پنهنجي ساني ۾ اچڻ کانپوءِ انهيءَ واقعي مان تمام گهڻو اثر ورتو. فقير بيدل پنهنجن ڪيترن ئي شعرن ۾ سرمد شهيد جو ذڪر ڪيو

شاه شرف سرمد جيھي عارف، ڦرندي لنوڙي لائي
 شاه شرف سرمد دي سرتي، درد ڪيتي ڏاڙ ڏاڙي

صوفي دا سر عشق چڙاھايا، نيزي تي نرواري

شعلي انھين ڪون ويڪو يارو، سولي تي چڙھندا سلطان
 شاه شرف سرمد جيھي سالڪ، حسن دي موج ڪيتي حيران.

ان بعد مغلن جي آخري ڏينھن ۾ سنڌ اندر جھوڪ واري سانحي وڏا گھرا اثر ڇڏيا. ۱۷۱۷ع ۾ مغلن جي ٺٽي ۾ رھندڙ نواب اعظم خان، سنڌ جي ڪن مذهبي بنيادپرستن، پيرن، ميرن، وڏيرن ۽ ديس دروھين جي چُرچ تي، سنڌ جي هڪ وطن دوست ۽ انقلابي صوفي شاه عنايت کي دوکي سان شھيد ڪرائي ڇڏيو. پر هن جو سِرُ قتل ٿيڻ کانپوءِ به نه جھڪيو ۽ نيزي تي نروار ٿيو. شاه عنايت جي مريدن ۽ طالبن جو انگ تمام وڏو ھيو، جيڪي انسانذات جي عالمي وحدت ۽ عظمت جي عظيم اصولن ۽ مقصدن لاءِ شاه عنايت جي جھنڊي هيٺ گڏ ٿيا ها. انھن حق ۽ سچ جي سپاھين ۽ شاه عنايت جي طالبن جو سرگرو مير جان الله شاه رضوي روھڙيءَ وارو (وصال ۱۷۵۴ع) ھيو، جيڪو فقير بيدل جي مرشد مير جان الله شاه رضوي دوئمر جو ڏاڏو ھئو. شاه عنايت جي شھادت وقت شاه عبداللطيف ۲۸ سالن جو ھيو، جڏهن ته اھو واقعو سچل سرمست جي ڄمڻ کان ۲۲ سال اڳ ۾ ۽ فقير بيدل جي ڄمڻ کان پورو هڪ سؤ سال اڳ پيش آيو، پير بيدل جيئن ته وقت جو هڪ سچاڻ صوفي هو ۽ ساڳئي وقت پاڻ به شاه عنايت جي ئي سلسلي ۽ فڪر جو دست بيعت ۽ بوٽنگ ھيو، تنھن ڪري هو انھيءَ سانحي کان تمام گھڻو متاثر ٿيو. شاه لطيف ۽ سچل سرمست جي ڪلام ۾ شاه عنايت جي شھادت واري واقعي جا ڪي اشارا ته ملن ٿا،

پر ڪو تفصيلي ذڪر نه ٿو ملي، پر بيدل سنڌ جو اهو پهريون صوفي آهي، جنهن شاهه عنايت جي شهادت جو احوال ۽ ان جي طريقت جو سلسلو تفصيل سان لکيو آهي، هتي فقير قادر بخش بيدل جو شاهه عنايت جي شهادت تي لکيل پارسي قصيدو پيش ڪجي ٿو.

قصيده تاريخ شهادت صاحبان ڪريمان شهيدان حضرت هيروان پور بمع بعضي احوال آن جناب قدس الله روح

شهنشاهي قدم عرش آستاني، همائي عشق قدسي آشياني،
ز قيد جسم جسماني مقدس، مجسم نور در عالم عياني،
وجود لاتعين بي تنزل، شهود ذات بخت و ڪاشاني
باسم الله مصاني شد عنايت، بر اي اسم بي جسمي چو جاني،
طهور آورد وچون در خطه ڪون، شده جويائي راه لامڪاني،
چو موسيٰ بهر خضر وقت خود بست، ڪمر صدق ارادت برمياني،
سفر ڪردو بملتان ماند يڪ سال، بهر مجذوب شيخ مستعاني،
بارشادش بملڪ دهن آمد ببرهان پور رسیده جانفشاني،
بشه عبدالملڪ گشته ملاقي سراغي يافت زان سرنهاني
به تشریف ولايت گشته ممتاز، مرخص شد بر شدت طالباني،
بوقت رخصتش شمشير داده بفرمود اينڪه وقت جاني
بدین شمشير خواهي رتبہ يافت که رشک آرند باتو عارفاني،
بلطف و رحمت شاهه شهيدان شوي در زمرة اش از خاصگاني،
ولي بايد که وقت آزمائش نباشي از ڪرامت حرف خواني،
نسازي يڪ سر موئي تصرف بياد آري مصيبت سابقاني
وصيت شاه و پذرفت و بکوچيد بدهلي آمد آن سلطان جاني
شدند آنجا زساداتش مريدان فيوضي يافتند از شهنشاني
وز انجا شد روان سوي خراسان، بعقبش فوج فوج سالڪاني،

و زانجا رهگرا گر دید و آمد بملک خود بعزو واصلانی
 هلال آسا چوطی کرده منازل بگشته بدر بس روشن روانی
 بارشاد خلائق بسکه بکشاد لب تلّقی نظر فیض نهانی،
 علوی یافت غوغائی تصرف خوارق عاداتش اندر جهانی،
 بسوی حضرت او میدویدند طلبگاران حق از هر مکانی
 ز ملایان حسد سرزد چو دیدند بنزدش ازدهام از مردمانی
 بسحرش نسبتی دادند از بغض چو هریکی از رسل راکا فرانی
 بحاکم سنده عباسی نمودند سطوت خسروانه او بیانی
 بشور آمد ولی از دست جودش نگشته منصرم این قسم شانی
 نوشتند از هجوم خلق بسیار سوی فرخ سیر شه جاهلانی
 بر آشفته از مکاتیب حسودان بترسید از قضائی بیگمانی
 مبادا ملک او درویش گیرد بیندیشید نادان سنت جانی
 فرستاده مدد عباسیان را که تار یزند خون جان جهانی
 چو شد افواج امداد مستعد جنگ بمشتاقان بگفت آند دلمستانی
 که ای یاران همه تادست بسته بپا باشید در صف امتحانی
 که این خود ناز محبوب حقیقی است نوازش عین بهر عاشقانی
 فقیران دست بسته در صف جنگ بکلی منتظر آن اخترانی
 کشاده دست فوج اهل طغیان بقتل قوم از خود رستگانی
 با ندک مدت این خرقه ببر کرد قبائی خاص قرب جا ودانی
 هزاران در عدد بودند لیکن فگنده سر بیائی قاتلانی
 چو نوبت شاه والا جاه آمد بپانزد شخص باقی ماندگانی
 بمسلخ عشق از زانو در آمد نشسته راجی آن مردگانی
 رسیده قاتلی بیرحمر چون شمر بغرقش زد دوسه زخم گرانی
 نگشته کارگر آن هرسه زخمش بر آن پیر طریقت راز دانی
 بگفتندش تو این تیغ بر دست آر که تا باشی بزودی کامرانی
 به بیشش ده درست زرنهادند که دست مزد تست آرانی

پس افتادند ساجد بيخودانه سراپا محو نوربي نشاني
 سريكو گوهر تاج قدم بود جدا کرد آن سر سنگين دلاني
 چو از امر شهادت شيخ پر داخت کمر بسته بقتل ديگراني
 پس از نزع روانها ذکر ذاتي شده پيدا از پير و پيرواني
 سر سرور سوار نيزه کردند شده "آسري بعبده" را بياني
 به تهته چون رسيد آن سر مبارک شنیده خلق زد نطق عياني
 بعقب سر مبارک مير ويدند ز معتقدان گروه جانقشاني
 همي رفتند راهي تارسيدند بدھلي پيش شام مفسداني
 چون آن مغرور مال و جاه ديده سر سرور شده بس شادماني
 دو کس برخاسته از مجلس او که بودند از گروه طالباني
 دو سيد صاحب و جدو محبت زد ندش تيغ هاي جانستاني
 چو اختر دھلي آمد در هبوطي شد آن سعدين را باحق قراني
 سر سرور رسانيدند در سنده بصد عزو کرامت دوستاني
 چو در ميران پور آمد راس اشر بنو شد ماتر اندر خاد ماني
 سر پيوست باجسر مطهر درون روضه رشک جناني
چو دل سال شهادت جست جان گفت شهيد حق همو مرشد زماني
 ۱۱۳۰ھ

مغل سلطنت پنهنجي آخري ڏينهن ۾ سخت بحران ۽ انتشار جو
 شڪار ٿي وئي، ايتري قدر جو ڇهن سالن جي مختصر عرصي ۾ ان جا
 ڇهه بادشاهه تخت تي ويٺا ۽ لڳ ڀڳ ۱۰ هڙي صورتحال ۾ سنڌ اندر انهن جو
 اثر گهٽجندو ويو. مغلن جي اهڙي ڪمزوريءَ جو فائدو وٺندي، ميان
 يار محمد ڪلهوڙي مغلن کان سنڌ جي اتر وارو علائقو سالياني ڍل تي
 ورتو، ان بعد سندس پٽ ميان نور محمد ڪلهوڙي ۱۱۵۱ هجريءَ ۾
 ساڳي طرح لوئر سنڌ کي به حاصل ڪيو، ۽ سنڌ ڪلهوڙن جي حوالي
 ٿي ويئي. انهيءَ واقعي کان ٻئي سال نادر شاهه دھلي کانپوءِ سنڌ تي

ڪاهي آيو. نادر شاهه جي اوچتي ڪاهه سنڌ اندر ڏهڪاء واري صورتحال پيدا ڪئي. حسام الدين شاهه راشدي جي لکڻ موجب ”نادر شاهه عمر ڪوٽ ۾ ميان نور محمد ڪلهوڙي کان هڪ ڪروڙ نقد وصول ڪيو، ۽ ويهه لک سالياني ڏن جي به چٽي رڪيائينس ۽ موتندي سندس عظيم الشان ڪتب خانو به کنيو ويو ۽ سندس ٻه نور نظر به يرغمال بڻائي ويو.“ (۷۴)

۱۷۵۰ع ۾ سنڌ، نادر شاهه جي سياسي جانشين احمد شاهه ابدالي جي عتاب جو شڪار ٿي. احمد شاهه ابدالي پاڻ ۱۷۵۴ع ۾ ميان نور محمد ڪلهوڙي کان ڍل وصول ڪرڻ لاءِ سنڌ تي ڪاهه ڪئي. نور محمد ڪلهوڙو ميدان ڇڏي ڀڄي ويو ۽ ۱۷۵۵ع ۾ وفات ڪري ويو. ان بعد سندس پٽ مرادياب تخت تي ويٺو. انهن ئي ڏينهن ۾ سنڌ اندر گهرو لڙائي لڳي ۽ ڪلهوڙي خاندان پاڻ ۾ زور آزمائي ڪئي. مرادياب معزول ڪيو ويو ۽ سندس ٻيو ڀاءُ غلام شاهه سنڌ جو حاڪم بڻيو. ميان غلام شاهه لاءِ حسام الدين شاهه راشدي لکيو آهي ته ”هو بيحد سمجهدار ۽ حڪمراني ڪرڻ لاءِ موزون ۽ مناسب هو. هن پنهنجي زماني ۾ ملڪ ۾ نه فقط امن قائم ڪيو، پر ڪيترائي سرحدي علائقا به سنڌ ۾ شامل ڪيائين.“ (۷۵) غلام شاهه کانپوءِ سندس جانشين سرفراز ڪلهوڙو ظالم ۽ خونخوار حاڪم ثابت ٿيو. جنهن کي وڏي بدانتظاميءَ کانپوءِ معزول ڪيو ويو. ان وچ ۾ ٽالپر طاقت وڌندا ويا ۽ انهن جون ڪلهوڙن سان گهرو لڙايون لڳيون، جن جو فائدو وٺندي مدد خان سنڌ تي حملو ڪيو ۽ سنڌ اندر ڏهڪاءُ مچائي ڇڏيو. جنهن سان ڪيترائي ماڻهو اجل جو شڪار ٿيا. اهڙي طرح گهرو لڙائين ۽ ڌارين جي حملن سبب ڪلهوڙا ڪمزور کان ڪمزو ٿيندا ويا ۽ سنڌ جي سطح تي ٽالپر طاقتور بڻجي ويا، تان جو اڳتي ها ابراهيم جوڻي جي لکڻ موجب ۱۸۰۲ع ۾ ٽالپر سنڌ جا حاڪم بڻيا. (۷۶) انهن ئي ڏينهن ۾ هندستان جي بادشاهه شاهه شجاع کي جڏهن معزول ڪيو

ويو، هو انجي ساڙ ۾ سنڌ تي اچي ڪڙڪيو، کيس روهڙي ۽ سکر جي وچ ۾ ڪرڙيءَ جي ميدان تي شڪست ملي ۽ هو پنجاب پهچي ويو. اهو واقعو فقير بيدل جي ڄمڻ کان ۱۲ سال اڳ پيش آيو.

ڪلهوڙن جو دور به مجموعي طور تي سنڌ وارن لاءِ سٺو نه رهيو. ميان نورمحمد ڪلهوڙي جي ڏينهن ۾ فقير بيدل جي رهڻ واري هنڌ کان ڪجهه پريرو ۽ سچل سرمست جي ته پاڙي ۾ ڪهڙن واري مخدوم صاحب جو سياسي قتل ڪيو ويو. جنهن جو پڻ سنڌ جي سياسي ۽ مذهبي حالتن تي گهرو اثر پيو. (۷۷) ڪلهوڙن جي دور ۾ مذهبي تعصب ۽ ڪٽرپڻو به جاري رهيو ۽ اڪثريتي مذهب وارن جو اقليتي مذهب وارن سان رويو ڏاڍو افسوسناڪ رهيو. انهيءَ دور ۾ غير مسلمن سان عجيب قسم جون جنون ڪيون ويون. هندن ۽ ٻين غير مسلمانن کي زوريءَ مسلمان ڪرڻ ۽ انهن کان پنهنجو مذهب زبردستي ڇڏرائڻ جا ڪيترائي واقعا رونما ٿيا، جن جو تفصيلي ذڪر ابراهيم جوڻي ۽ تنوير عباسي پنهنجن تصنيفن ۾ ڪيو آهي (۷۸) نه صرف مسلمانن جو غير مسلمانن سان تعصب رهيو، پر سنڌ ۾ مسلمانن جي شيعا ۽ سني فرقن کي پڻ هڪٻئي خلاف اپاريو ويو. تان جو انهن جي پاڻ ۾ نفرت ۽ تفرقابازي ڏينهن ڏينهن وڌندي ويئي. خود ڪلهوڙي حاڪم غلام شاهه کان ڪن مذهبي عالمن شيعن خلاف ڪيترائي اهڙا احڪام ۽ فتواون جاري ڪرايون، جن مان ڪلهوڙا حڪومت جي شيعن خلاف تنگ نظري ۽ تعصب ظاهر ٿي رهيو هو (۷۹) فقير بيدل جڏهن اڪيون ڪوليون تڏهن سنڌ تي ٽالپرن جي حڪومت هئي، ۽ انهن ٽالپرن جي هٿارن ئي بعد ۾ سنڌ انگريزن جي حوالي ٿي ويئي. ٽالپر حاڪم به اقتدار جي لالچ ۾ پنهنجن خانداني، لڙاين ۾ مصروف رهيا ۽ پنهنجن گهراڻن ۾ ورهائجي ويا، جنهن جي ڪري سندن ڏينهن ۾ سنڌ جي عوام ۽ سنڌ جي رياست جو پاڻ ۾ اتحاد ۽ ايڪو ڦاٽر رهي نه سگهيو. ٽالپرن جي دور ۾ به سنڌ پنهنجن

جي غدارين ۽ پراون جي سازش جو شڪار رهي. تالپرن جي اندروني نفاقن ۽ اقتدار جي ڪشمڪش سبب سنڌ جي مرڪزيت ختم ٿي ويئي تالپرن جي حڪومت ٽن حصن ۾ ورهائجي وئي. اهڙي صورتحال سنڌ اندر انگريز واپارين کي اڀاريو ۽ هينئر سنڌ کي حاصل ڪرڻ انهن جي ضرورت بڻجي ويئي. بيدل جي ڄمڻ کان پنج سال اڳ ئي انگريزن جو سنڌ جي حاڪمن سان دوستيءَ جو عهدنامو ٿي چڪو هو، جيڪو ۱۸۲۰ع ۾ جڏهن بيدل جي عمر ڇهه سال هئي، پيهر مضبوط ڪيو ويو، ان دوران ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جا واپاري سنڌ متعلق سنجيدگيءَ سان ڄاڻ حاصل ڪرڻ لڳا. ڌارين جي اهڙي حڪمت عملي ۽ انهن جي وجود ۽ طاقت کي ڏسندي به سنڌ جي حڪومت سنڌ اندر عام ماڻهن جي پلائي يا بهبود لاءِ ڪي خاص قدم ڪونه ڪيا. جڏهن ته ٻي طرف مذهبي ڪٽرپڻو ۽ تنگ نظري به جاري رهي، جنهن ڪري سنڌ جي عوام جو سنڌ جي حڪومت مٿان ويساهه ڪهندو ويو ۽ سنڌ جي حڪومت کي عوام جي پٺڀرائي ۽ Support حاصل نه رهي. تالپر جيئن ته مذهبي طرح شيئا هئا، تنهن ڪري انهن وري غير مسلم ٿورائيءَ وارن سان جيڪو افسوسناڪ ورتاءُ ڪيو، سو ڪلهوڙن جي دور کان به وڌيڪ هو. رشيد پٽي لکيو آهي ته ”تالپر هندن سان ٻئي درجي جي شهرين وارو سلوڪ رکندا هئا“ (۸۰) ٻي هنڌ لکيو ويو آهي ته تالپر غير مسلمان جي باري ۾ سختيءَ کان ڪم وٺندا ها، لاڙ ۾ جيڪڏهن ڪنهن بدنصيب هندوءَ کان ڪا معمولي غلطي ٿيندي هئي ته انکي جهلي زوريءَ ڪلمو پڙهائي طهرائي ڇڏيندا هئا (۸۱) اهڙي ئي مذهبي تنگ نظري ۽ ڏاڍ سنڌ ۾ نائون مل جهڙو غدار پيدا ڪيو، جنهن انگريزن جي پريور مدد ڪئي، ڇاڪاڻ جو تالپرن جي دور ۾ سندس پيءُ هوتچند کي ڌرم مٽائي زوريءَ مسلمان ڪيو ويو هو (۸۲) اهو واقعو ان وقت پيش آيو، جڏهن فقير بيدل جي عمر ۱۷ سال هئي. اهڙي صورتحال سنڌ اندر عوامي بيچيني ۽ نفاق جو سبب بڻي ۽ رياست جي

ماڻهن جو ٽالپرن تان اعتماد ڪهندو ويو ۽ ٽالپرن جي عتاب هيٺ آيل ڪجهه حلقن ڌارين کي پليڪار چيو.

۱۸۲۸ع ۾ جڏهن فقير بيدل ۲۲ سالن جو قوه جوان هو، تڏهن انگريز پهرين افغان ويڙهه وقت بيدل جي رهڻ واري هنڌ کان ڏهن منٽن جي پيادل پنڌ تي قائم بکر جي قلعي تي قبضو ڪري چڪا ها ۽ سنڌ کي غلام بنائڻ لاءِ انهن اتي ۱۲ هزار فوج ۽ بارود جمع ڪري رکيو هيو ۽ اهو سڀ ڪجهه بيدل پنهنجن اکين آڏو ڏسي رهيو هو. انهن ئي ڏينهن ۾ بيدل جي محبوب دوست ڪرمچند جو سکر ۾ انگريزن جي ڇانوڻي لڳ دڪان هو. بيدل کي مجبور پنهنجي دوست سان ملڻ لاءِ روزانو سکر وڃڻو پوندو هو. اهر روايت آهي ته فقير بيدل ڌارين جي چُرير ۽ سنڌ تي قبضي ڪرڻ جا سانپاها ڏسي ڪرمچند کي اتان دڪان بند ڪرڻ لاءِ زور ڀريو ۽ وري سکر نه ويو. اتي ئي بکر ۾ ۱۸۲۹ع ۾ انگريزن ڪراچي، حيدرآباد ۽ سکر تي قبضي جو ڪليو اعلان ڪيو (۸۳) آخرڪار ۱۸۴۳ع ۾ ڏهڻي واري جنگ ۾ هوشو شيدي ”مرويسون مرويسون سنڌ نه ڏيسون“ جو تاريخي نعرو هڻندي ديس تان قربان ٿي ويو ۽ سنڌ مڪمل طور تي انگريزن جي غلام بڻجي وئي. سچل سرمست، سنڌ تي آيل انهيءَ منحوس ڏينهن کان ۱۴ سال اڳ وفات ڪئي، جڏهن ته بيدل ان وقت ۲۹ سالن جو هو ۽ سامي ۹۰ سالن جي عمر ۾ زندگيءَ جا آخري پساهه کڻي رهيو هو.

۱۸۵۲ع ۾ بيدل سنڌ کي بمبئي سان لاڳو ٿيندي ۽ ان جي صوبائي حيثيت به ختم ٿيندي ڏٺي. ۱۸۵۷ع واري هندستان جي آزاديءَ واري تحريڪ ۾ بيدل جي عمر پورا ۴۳ سال هئي ۽ جڏهن ٿر جي سورمي روپلي ڪولهيءَ کي انگريزن ۱۸۵۹ع ۾ ڦاهيءَ تي چاڙهيو. تڏهن بيدل ۴۵ سالن جي عمر کي رسي چڪو هو.

اهو آهي سنڌ جي تاريخ جو سياسي سماجي ۽ مذهبي پسمنظر جنهن جو فقير قادربخش بيدل جي شخصيت ۽ فڪر تي سڌو سنئون

اثر ٿيو. اهڙو اثر جهڙو پنهنجي پنهنجي وقت ۾ شاه لطيف، سامي ۽ سچل سرمست جي شخصيت تي پيو. فقير بيدل ان سموري سياسي ۽ مذهبي صورتحال کي سمجهي ۽ سنڌ اندر مذهب جي تنگ نظر روين ۽ ڪٽرپڻي ۽ ذات پات جي ويڃي ۽ ان جي پويان ڪارگر رياست جي ڏاڍ ۽ ڏهڪاءَ کي پروڙي پنهنجي فڪر جو بنياد تصوف ۽ خاص طور تي وحدت الوجود جي نظريي تي رکيو. فقير بيدل پنهنجي ڪردار ۽ ڪلام ذريعي تصوف جي عالمي آدرشن، انسان دوستي، مذهبي رواداري، ميٺ محبت، ايڪي ۽ اتحاد جو پيغام ڏنو، تان جو هو پنهنجي وقت ۾ مذهبي ڪٽرپڻي ۽ فرقيبنديءَ خلاف هڪ تحريڪ بڻجي اڀريو. نتيجي طور سنڌ جا هندو توڙي مسلمان هن جا طالب ۽ همراڪاب بڻجي ويا. بيدل جو ڪلام شاه لطيف، سچل سرمست ۽ سامي جي فڪر جو تسلسل آهي. بيدل پنهنجي وقت ۾ عام ماڻهوءَ جي ڀلائيءَ بهبود لاءِ اهو ڪم سرانجام ڏنو. جيڪو شاه لطيف، سچل سرمست ۽ ساميءَ سرانجام ڏنو.

3. بيدل جي ارد ڪلام جو جائز

بيدل جي اردو ڪلام جو جائزو

برصغير ۾ اردو شاعريءَ جون تاريخي طور تي ٻه روايتون ملن ٿيون. هڪ هندوي روايت ۽ ٻيو فارسي روايت. اردو شاعريءَ جي هندوي روايت خواجا سعد سلیمان (م. ۱۱۲۱ع) نام ديو (م. ۱۳۵۰ع) بابا فرید گنج شکر (م. ۱۲۶۵ع) ۽ امير خسرو (م. ۱۳۲۵ع) کان شروع ٿي، جنهن کانپوءِ ڪبير داس (م. ۱۵۱۸ع) تلسيداس، گرونانڪ (م. ۱۵۳۸ع) ميران ٻائي، ۽ ڪجهه ٻيا، ان هندوي روايت جا اهم شاعر ٿي گذريا آهن. برصغير ۾ اردو شاعري جي تاريخ جي اها هندوي روايت اردو ادب جي آپ تي ڏهين صدي هجريءَ تائين پنهنجي عروج ۽ ڪمال سان قائم رهي، جنهن جو اهم موضوع هندو تصوف يعني ”ويدانيت“ ئي هيو، جيڪو برصغير ۾ ناٿ پٿي، ڀگتي ۽ نرگن واد جي تحريڪن جي روپ ۾ رائج هو.

سند اندر انهيءَ هندوي شاعريءَ جو اثر ڪافي عرصي تائين جاري رهيو. سند ۾ غلام شاهه لغاري (۱۲۲۸ھ) روحل فقير (م. ۱۸۰۴ع) مراد فقير (م. ۱۷۹۶ع) شاهو فقير، قطب شاهه (م. ۱۳۲۸ھ) خليفو نبي بخش (م. ۱۲۸۰ھ) نظر علي فقير (م. ۱۲۶۵ھ) قمبر علي شاهه (م. ۱۲۶۴ھ) نانڪ يوسف (م. ۱۲۶۹ھ) انهيءَ روايت جا اهم شاعر آهن. جن هندوي دوهن، شبدن، ڪافين، سلوڪن وغيره تي گهڻي طبع آزمائي ڪئي، جڏهن ته سند جي اهم صوفي شاعرن سچل سرمست ۽ قادر بخش بيدل جي ڪلام ۾ به انهيءَ هندوي روايت جي جهلڪ نظر اچي ٿي.

ڏهين صدي هجريءَ کانپوءِ هندستان اندر اردو شاعريءَ جي فارسي روايت جنم ورتو. ڊاڪٽر جميل جالبیءَ موجب ”جڏهن اردو شاعريءَ جي هندوي روايت ۾ تخليقي ذهن جي آڇ اجهائڻ جي

صلاحيت نه رهي ۽ ان مان جيڪو حاصل ڪرڻو هو، ورتو ويو ته پوءِ اردو ٻوليءَ جو تخليقي ذهن فارسي ادب ۽ ان جي روايت ڏانهن رجوع ٿيو، جنهن انکي نه صرف نئون اسلوب ۽ صنفون عطا ڪيون، پر ان سان اردو شاعريءَ نئين احساس سان جديد راهن ڏانهن رخ رکيو (۸۴) هندستان ۾ اورنگزيب عالمگير جي دکن تي فتح کان اڳ ئي اردو شاعريءَ جي فارسي روايت پنهنجا پير ڄمائڻ شروع ڪيا هئا ۽ ولي دکني (جنهن کي ان روايت جو علمبردار چيو وڃي ٿو) جي اچڻ کان اڳ ئي اردو شاعريءَ ۾ خواجه ديدار فاني (م. ۱۶۰۷ع) حسن شوقي (م. ۱۶۲۳ع) عادل شاهه ثاني (م. ۱۶۲۷ع) ابوالحسن تانا شاهه (م. ۱۶۸۱ع) شيخ ناصر سرهندي (م. ۱۶۹۷ع) ۽ ڪي ٻيا شاعر، فارسي روايت ۽ غزل جي ان صنف جو بنياد وجهي چڪا هئا، جنهن اڳتي هلي ”ريختا“ جو نانءُ ڌاريو. (۸۵)

فقير قادر بخش بيدل جي اردو شاعريءَ تي نظر وجهنداسون ته هو اسان کي اردو شاعريءَ جي انهن ٻنهي روايتن يعني هندي روايت ۽ فارسي روايت جو پڪو ۽ پختو شاعر نظر اچي ٿو. فقير بيدل جيئن ته اردو شاعريءَ جي انهن ٻنهي ڌارائن جي شاعرن کي پڙهيو هو، تنهن ڪري سندس اردو شاعريءَ تي انهن ٻنهي روايتن جو اثر آهي. بيدل جي عجب هندو ڪافين، سلوڪن، دوهن ۽ هورين کي پڙهڻ سان پتو پوي ٿو ته هن پنهنجي اردو ڪلام ۾ بابا فرید گنج شکر، امير خسرو، گرونانڪ، ويندي روحل فقير جو اثر پڻ قبول ڪيو آهي. بيدل جا هيٺيان شعر اردو شاعريءَ جي هندي روايت جو چٽو عڪس پيش ڪن ٿا.

جگت باغيچا رام ڪا سُندر اس ڪي پهل
پننورا واس دے واسطے اس مين آيا بھول.

چمڙي موه انداريان، چاندي موه چڪور
سادھو مانگے اور ڪچھ، سنڀاسي ڪچھ اور

قاضي پنڌت، پڙھ چڪے انٽرياسي بيڪ
مرنون اڳي جو موريا، اس مين مين نه ميڪ

عشق ڪيا الهام سگتر شبد سناويگا
روم روم ۾ رام گيت السستي گاوڳا

آج پيا هوري ڪيلن آيا
سهسين رنگ بيرنگ سمايا.

سهيسين روپ اروپ سمات، وحدت ڪثرت رمز رلاوت
نوع بنوع جاني جلوھ پايا.

فقير بيدل جي اردو ڪلام تي هندي روايت کان فارسي روايت
جي چاپ گهڻي آهي. بيدل جو ڪو ٿورو ڪلام هندي ڌارا کان متاثر
آهي، جڏهن ته هن جو گهڻو اردو ڪلام، اردو جي فارسي ڌارا تي
رچيل آهي، شايد ان لاءِ ته بيدل جي وقت ۾ اردو شاعريءَ جي فارسي
روايت ۽ ان جي معياري اظهار ”ريختا“ ڪافي مڃتا ماڻي ورتي هئي. اهو
ئي سبب آهي جو بيدل پنهنجي هر اردو ڪافي يا غزل کي ”روپ ريختا“
جو نالو ڏنو آهي. انهيءَ اظهار ”ريختا“ جو باني ولي دڪني هيو. بيدل
جيئن ته پنهنجي دور جو هڪ سڃاڻ شاعر ۽ شاعريءَ جي جديد لاڙن
کان باخبر هو، ۽ ساڳي وقت پاڻ عربي، فارسي ٻولين جو وڏو ڄاڻو هو،
انڪري هن پنهنجي اردو شاعريءَ ۾ انهيءَ فارسي ڌارا جو نه صرف اثر
قبول ڪيو، پر انکي ڪاميابيءَ سان اڳتي پڻ وڌايو. بيدل لاءِ اهو چيو
ويو آهي ته هن اردو شاعريءَ ۾ ولي دڪنيءَ جي اسڪول جي نمائندگي

ڪئي آهي، پر حيرت جي ڳالهه اها آهي ته بيدل اردو شاعريءَ ۾ ولي
 دڪنيءَ کان اڳ جي شاعرن جو اثر پڻ قبول ڪيو آهي. هيٺ ڏنل شعرن
 مان خبر پوي ٿي ته اردو شاعريءَ ۾ فارسي روايت جو بنياد وجهندڙ
 شاعرن خواجه بيدار فاني، حسن شوقي، عادل شاهه ثاني، ابوالحسن
 تانا شاهه، ۽ شيخ ناصر سرهندي جي ڪلام جو بيدل جي اردو
 شاعريءَ تي ٻوليءَ ۽ مضمون جي حوالي سان ڪافي اثر آهي.

جو مست هه درس ڪا، انڪون شراب ڪيا هه
 جس گزگ جگر هه، تسڪون شراب ڪيا هه
 (بیدار فاني)

جو غم ڪا بار ڇاتا هه، اسه فرحت سون ڪيا مطلب
 جو اپنا سر گنواتا هه، اسه راحت سون ڪيا مطلب
 (بیدل)

پریت ڪي ریت سون موهن ڪه هنس هنس سنو شاهه
 عجب شهرت هوئي جگ مين هماري عشق بازي ڪي
 (عادل شاهه ثاني)

مين هون مشهور عشق بازي مين
 خاصه درد و غم مجازي مين
 (بیدل)

نه ڪر ناصح نصيحت مجه بجز عاشق وفاداري
 هين ڪچهه اور سمجهتي هين نمازي هو ڪه نيازي مين
 (حسن شوقي)

عشق ڪا بنده هون نهين ميري
 ڪچهه غرض نيڪ و نمازي مين
 (بیدل)

اي سرور گلبدن تو ذرا ٿڪ چمن مين آ
جيون گل شگفته هو ڪه ميري انجمن مين آ
(ابوالحسن تانا شاه)

اے گلبدن ميرا تو چمن سے نہ جا نہ جا
روحي فداڪ يعنِي وطن سے نہ جا نہ جا
(بيدل)

اردو جي انهن بنيادي شاعرن جي ٿوري اثر وٺڻ کانپوءِ بيدل جنهن اردو شاعر کان گهڻو متاثر ٿيو آهي. سو آهي ”ولي دڪني“. بيدل جي ڄمڻ کان پورا ۷۵ سال اڳ ولي دڪني وفات ڪئي ۽ بيدل جڏهن سانڀر کي پهتو ته لازمي طور اردو شاعريءَ ۾ ولي دڪنيءَ جي اها شعري روايت دڪن ۽ دهليءَ کان ٿيندي سنڌ اندر پهچي چڪي هئي ۽ بيدل کان اڳ ئي سنڌ جي ڪيترن اهم شاعرن، ولي دڪنيءَ جي انهيءَ شعري روايت جو اثر قبول ڪيو هو. بيدل کان اڳ سنڌ جي اهڙن اردو شاعرن ۾ عطا ٿتوي (م. ۱۷۲۷ع) مير حيدر ڪامل (م. ۱۷۵۰ع) شيخ وزو (م. ۱۷۲۹ع) محمود صابر (م. ۱۷۷۱ع) سرفراز عباسي (م. ۱۷۷۷ع) مير ضياءَ (م. ۱۲۲۹ھ) عظيم الدين عظيم (م. ۱۲۲۹ھ) آخوند قاسم (م. ۱۲۱۵ھ) ۽ سچل سرمست (م. ۱۲۴۲ھ) جا نالا اهم آهن. انهن مان محمود صابر ته ولي دڪني جي ديران مان تمام گهڻو اثر ورتو. ڊاڪٽر جميل جالبي جي لکڻ موجب ”سنڌ ۾ ولي دڪني جو ديوان، محمود صابر لاءِ سُرُمي جي برابر هو“ جيئن سندس هن شعر مان ظاهر آهي.

سن ريختا ولي کان دل خوش هوا هے صابر
حقاز فڪر روشن هے، انوري کي مانند
(محمود صابر)

فقير بيدل جي ڪن تي نه صرف سنڌ جي انهن پهرين اردو شاعرن جو ڪلام پهتو، پر جيئن ته هن جو مطالعو وسيع هو، انڪري هن عربي، فارسي ۽ سنڌي کان سواءِ اردو شاعريءَ جو، خاص طور تي ولي دڪنيءَ جي ڪلام جو به گهرو مطالعو ڪيو هو، ڇو ته هن وٽ ”ديوان ولي دڪني“ جو قلمي نسخو موجود هوندو هو. ان جي ثابتي ان ڳالهه مان به ملي ٿي جو بيدل پنهنجي هڪ ڪتاب ”سند الموحدين“ ۾ جن ٻين شاعرن جو ڪلام ڏنو آهي، اتي ولي دڪنيءَ جا به ڪي شعر ڏنا اٿائين. موسوي عبدالحسين شاھ به لکيو آهي ته ”ديوان ولي دڪني“ جو قلمي ڪتاب، قاضي پير محمد (بيدل جي محبوب) جي خاندان ۾ موجود هو، جيڪو مون (عبدالحسين شاھ) پڻ ڏٺو هو.“ چئي سگهجي ٿو ته قاضي پير محمد جي خاندان ۾ اهو ”ديوان ولي دڪني“ جو نسخو، بيدل جي ذاتي لائبريريءَ مان پهتو هوندو. فقير بيدل، ولي دڪنيءَ کان متاثر ٿي اردو جو پورو ديوان لکيو. ڊاڪٽر سردار احمد هڪ مضمون ۾ لکيو آهي ته ”ارڙهين صديءَ ۾ اردو ادب جو ڪوئي ولي دڪني هيو ته اٺويهين صدي عيسويءَ ۾ هڪ ولي دڪني سنڌي به گذريو آهي، جيڪو بيدل جي تخلص سان سڃاتو وڃي ٿو“ (۸۶) عبدالحسين شاھ موسوي به لکيو آهي ته ”جيڪي لفظ اردو جي پهرين شاعر ولي دڪني جي شعر ۾ موجود آهن، سڀئي بيدل جي شعر ۾ ڏسبا“ (۸۷) هتي بيدل به ولي دڪنيءَ جي شعرن کي ڏسو ته هو ٻوليءَ ۽ اظهار جي حوالي سان پنهنجو نه ويجهو آهي:

رنگ پنهنا هيه ڪيسون جفا ڪيو. به پر روا اے ظالم
مشرمين تجھ سين آخر مـ حساب هوگا
(ولي دڪني)

دوئي ڪے وهم سے بيدل تيرا دل گر هو. غارِ
طهورا ذات مطلق کا جهان چاهين وهان هوگا.
(بيدل)

اي ولي طرز عشق آسان نهين
آزمایا هون مين ڪے مشڪل هے
(ولي دڪني)

منزل عشق بس ڪے عالي هے
پهچنا اس جگہ محالي هے
(بیدل)

سفر عشق ڪا اکر هے خيال
همت دل ڪون زادراه ڪـرو
(ولي دڪني)

جانا اس ره مين جز بمنـت پا
شـيـوه اند لا و بالـي هـي
(بیدل)

بیدل، ولي دڪنيءَ جي شاعريءَ کان انگري به متاثر ٿيو آهي
جو ولي دڪنيءَ وٽ حسن ۽ عشق جي موضوع کانسواءِ تصوف جو
موضوع به موجود آهي. پر اها ڳالهه مڃڻي پوندي ته بیدل، تصوف
توڙي حسن عشق جي موضوع ۾ ولي دڪني ته ڇا اردوءَ جي ڪيترن ئي
شاعرن کان اڳتي نڪري ويو آهي.

شغل بهتر هے عشق بازي ڪا
ڪيا حقيقي و ڪيا مجازي ڪا
(ولي دڪني)

مين هون مشهور عشق بازي مين
خاصـه درد و غم مـجازي مين
(بیدل)

نه ڏهونڏ شهر ۾ فرهاد و مجنون کا ٽهڪانه تم
 که هے عشق کا مسکن کبهو صحرا کبهو ڀربت
 (ولي دکنی)

عشق کي آتش مين جلہ جانہ هے پروانے کا کام
 بلبلان کو باغ کا رستہ بتانا چاهيئے
 (بيدل)

تو هے رشک ماہ کنعماني هنوز
 تجھ کو هے خود بات مين سلطاني هنوز.
 (ولي دکنی)

مرتا هون تيري عشق کا آغاز هے هنوز
 خونين کفن يہ ناوک انداز هے هنوز
 (بيدل)

بيدل جي اردو ڪلام تي ولي دکنیءَ کانسواءِ ان جي سلسلي
 جي ٻين اهم شاعرن سراج اورنگ آبادي، دائود اورنگ آبادي، مبارڪ
 آرزو، اندرنام مخلص، اشرف علي فغان، محمد رضي رضي، صدرالدين
 فائز ۽ مير تقی میر، جي شاعريءَ جو پڻ اثر آهي جيڪو هنن شعرن مان
 پسي سگهجي ٿو.

برچهي کي طرح توڙ جگر پار هرگني
 تيري نگہ نه جب که کيا آبرو په وار
 (مبارڪ آبرو)

اس ترک که جب سون کهينچا انکي کمان کا زره
 پلکون کا تير چھاتي سے ميرے نکل گیا
 (بيدل)

خواب نرگس مستانہ ہون نین کی قسم
برنگ بلبل دیوانہ ہون چمن کی قسم
(محمد رضی)

تیرے حسن کا دیوانہ ہوں، مجھکو خدا کی ہے قسم
تیری شمع کا پروانہ ہوں، مجھکو خدا کی ہے قسم
(بیدل)

مکھ دکھا چھب بنا لباس سنوار
عاشقون کو غلام کرتے ہیں
(صدرالدین فائز)

برق رخسار کے تماشے میں
دیدہ ابر بہار رکھتے ہیں
(بیدل)

ہے آرزو گریے مجھے چشم تر ہنوز
نکلا نہیں ہے، قطرہ خون جگر ہنوز
(اشرف فغان)

محفل میں کنت کنز کی ساقي تھا عشق دوست
عاشق کا روح مست مٹی راز ہے ہنوز
(بیدل)

کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق
حق شناسوں کا ہاں خدا ہے عشق۔
(میر تقی میر)

دو جگ کا بادشاہ ہے مست شراب عشق،
عالیٰ ہے ہر جناب سے لاشک جناب عشق۔
(بیدل)

صبا يون عرض ان لاڏلي زلفون کي خدمت مين،
 بهلا هے يا بُرا هے دل ديوانه پهر تمھارا هے.
 (آنند رام)

صبا محبوب کي ڪوچي مين گر جانا تمھارا هو،
 طرف ميري سي تعظيم و دعا باصد ادب ڪهنا.
 (بيدل)

عجب طرح ڪا بدن مين لباس رڪهتي هين،
 ڪه جس لباس مين پهرون کي باس رڪهتي هين.
 (سراج اورنگ آبادي)

رات تجھه بن پڪار رڪهتي هين،
 دن سبھو انتظار رڪهتي هين.
 (بيدل)

هاڻي اچئون ٿا، سنڌ جي انهن اردو شاعرن تي، جن کان بيدل
 وڌيڪ اثر ورتو. سنڌ ۾ اردو شاعريءَ جي روايت ڪافي پراڻي رهي
 آهي. مان اڳ به ٻڌائي چڪو آهيان، ته اردو شاعريءَ جي ڊڪني روايت
 پنهنجي نئين رنگ ۽ ڍنگ سان سڄي برصغير لاءِ قابل قبول بڻجي ويئي
 هئي، ۽ بيدل جي دور اچڻ تائين سنڌ جي اردو شاعرن ۾ عبدالحڪيم
 عطا، محمود صابر، شيخ ورو، مير حيدر ڪامل، مير حفيظ الدين
 حفيظ، سرفراز عباسي، ثابت علي شاه، خليفو گل محمد ۽ ڪي ٻيا
 پنهنجو وارو وڃائي چڪا هئا، پر بيدل کان اڳ سنڌ جي جنهن شاعر
 وٽ اردو شاعريءَ جي اها روايت وڌيڪ نڪري، اهو آهي سچل
 سرمست. محترم نسيم امروھوي لکيو آهي ته: ”سچل سرمست سڀ
 کان پهريان سنڌ ۾ اردو شاعريءَ جي عمارت جي پهرين سر رکي.“
 (۸۸) ڊاڪٽر جميل جالبو لکي ٿو ته: ”سچل جي اردو ڪلام مان
 معلوم ٿئي ٿو ته شمالي هند وانگي هينئر سنڌ ۾ به اردو زبان ۽ بيان

نڪري پيو آهي، ۽ هتي به اتان جهڙو معيار قائم ٿي ويو آهي.“ (۸۹)

ذڪر ڪيل شاعرن جي مقابلي ۾ بيدل جنهن اهم شاعر کان گهڻو متاثر ٿيو آهي، سو آهي سچل سرمست. بيدل، اسلوب جي لحاظ کان ته پنهنجي اردو شاعريءَ جو بنياد ولي دڪني جي طرز تي رکيو، پر موضوع جي لحاظ کان هن ڪنهن به اردو شاعر جو ايڏو اثر نه ورتو، سواءِ سچل سرمست جي. عطا محمد حامي، هڪ هند لکيو آهي ته ”سچل کان اڳ سنڌ جي اردو شاعرن، دڪن جي اردو شاعرن وانگر اردو زبان کي مذهبي ۽ عاشقانه مضمونن سان مالا مال ڪيو آهي، پر ان ۾ تصوف جو رنگ ڀرڻ وارو سچل سائين آهي.“ (۹۰) بيدل جيئن ته فڪري حوالي سان وحدت الوجودي صوفي هيو ۽ ان فڪر جي ڪانئس ٿورو اڳ گذريل صوفي سرواڻ سچل سرمست جو پوئلڳ ۽ ان جي ئي سلسلي جو شاعر هو، تنهن ڪري هن جي ڪلام ۾ به سچل وارا اناالحق، من خدايم ۽ هم اوست جا نعرا ٻڌڻ ۾ اچن ٿا. اهڙي ريت بيدل جي سنڌي، سرائڪي ۽ فارسي ڪلام سان گڏوگڏ اردو شاعريءَ تي به سچل سرمست جو رنگ غالب آهي. بيدل پنهنجي اردو شاعريءَ ۾ سچل وارو فڪر ئي اجاگر ڪيو آهي، ساڳئي وقت هن جي شاعريءَ ۾ عاشقاڻو ۽ مجازي موضوع به سچل جيان ئي ڀرپور انداز ۾ ملي ٿو.

آيا وه يار آيا ڪهتا هون بسم الله،
 رخ دوست نه دکهايا ڪهتا هون بسم الله.
 (سچل)

آنگن ميري آيا دلدار بسم الله بسم الله
 ڪيا مين سر صدق ڪبار نذر الله نذر الله
 (بيدل)

دلبر ڪي درپه مين تو ديوانه هورها هون
 يارو مين دوجهان سه بيڪانه هورها هون

یہ عقل فہم اس کی دید نے اڑایا
 زلفوں کے پیچ و خم میں مستانہ ہو رہا ہوں
 (سچل)

ساقی مجھے ساغر دیا مستانہ ہوں مستانہ ہوں
 اس عقل اس ادراک سے بیگانہ ہوں بیگانہ ہوں

جب نرگس مخمور جادو کا دم افسوس کیا
 دیوانگی سون تب سیتی افسانہ ہوں افسانہ ہوں
 (بیدل)

ہو الاول ہو الآخر ہو الظاہر ہو الباطن
 یہاں وہی وہاں وہی سچل کمہ تر گُجا ہوگا
 (سچل)

جوئی اول سوئی آخر جوئی ظاہر سوئی باطن
 خودی کے ترک میں جلدی سی محفی سب عیان ہوگا
 (بیدل)

بنا کر آدمی صورت سارا مظہر خدا ہوگا
 کبھی کرار حیدر ہے کبھی شاہ مصطفیٰ ہوگا
 (سچل)

عشق ہر وقت رخ نما ہوتا
 کب خدا کب و مصطفیٰ ہوتا
 (بیدل)

آئروے یارو آؤ دیکھو تماشا یار کا
 اس وقت میں ظاہر ہوا، درشن میرے دلدار کا
 (سچل)

آج گلشن مين چلو دکھين ڪه چرچا اور هه
 باغ مين گلرخ ڪه آهه سه تماشا اور هي
 (بیدل)

انهن شعرن مان اهو پتو پوي ٿو ته بیدل فڪر ۽ ٻوليءَ جي حوالي سان سچل وارو ئي پيچرو ورتو آهي ۽ ان کا گهڻو متاثر ٿيو آهي. پر ساڳي وقت اها به خبر پوي ٿي ته بیدل تصوف جي موضوع کي بحیثیت اردو شاعر جي عروج تي پهچائي ڇڏيو آهي. بیدل جي اردو شاعري غور سان پڙهي ته معلوم ٿيندو ته هو ڪٿي ڪٿي سچل کان به وڌيڪ نرالو ۽ سلوٽو شاعر نظر اچي ٿو. ڇاڪاڻ ته سچل جي دور ۾ اردو ٻولي سنڌ ۾ اڃا پنهنجي ابتدائي مرحلن مان گذري رهي هئي، جڏهن ته بیدل جي دور تائين اردو ٻولي ڪافي سڌري، سنورجي ۽ موزون بڻجي چڪي هئي. تنهن ڪانسواءِ اردو غزل جي اها معياري صورت جيڪا بیدل وٽ ظاهر ٿي سا سچل وٽ اڃا وجود ۾ ڪانه آئي هئي. بیدل وٽ بنيادي فڪر ته سچل وارو ئي آهي، پر هو ٻوليءَ ۽ اظهار، خاص طور تي اردو غزل ۾ سچل کان به گهڻو معياري شاعر نظر اچي ٿو، يا ائين ڪٿي چئجي ته بیدل جي اردو شاعريءَ ۾ سچل وارو ئي فڪر نئين رنگ ۽ ڍنگ سان نروار ٿيو آهي. بیدل وٽ اردو غزل جا مختلف بحر وزن ۽ روپ هئا. هتي بیدل جا اهي اردو شعر ڏجن ٿا، جن ۾ ٻوليءَ ۽ اسلوب جو خوبصورت معيار قائم آهي. بیدل جا اهي شعر توڙي جو ۱۲۵ سال اڳ جا چيل آهن، پوءِ به انهن جو معيار اڄ جي جديد اردو غزلن جهڙو لڳي رهيو آهي.

سهل هه نام آشنائي ڪا
 ڪون جانءِ غم جدائي ڪا

کون استاد تجھ کو سکھلایا
حرف شوخی و دلربائی کا

خوبرویان سے خدا مجھ کو دکھائی دیتا
چہرہ صاف میری دل کو صفائی دیتا

تیرے عاشق بہت ہیں لیک صنم
میں ہوں بی مثل پاکبازی میں

گذری بیدل کی عمر شمع صفت
گریں سوز و جان گزاری میں

تشبیہ دور جام ہے تمثیل پُر خمار
تصویر اس کی دیکھ کے پٹمانہ ہوں پٹمانہ ہوں

گر تیری خورشید تابان کا کرے دیدار صبح
چاند کی مانند تجھ سے مانگ لے انوار صبح

درشن تیرے جمال کا منگتا ہوں اور بس
ملنے تیرے کی خواہش رکھتا ہوں اور بس

بیدل نہ ہو تو درد کی دریا میں اتنا غرق
میں بھی تیرے خیال میں رہتا ہوں اور بس

محفل بخت میں ممتاز ہیں ارباب علوم
محکمہ عشق میں منظور ہے منصور کی بات۔

هاڻي اچون ٿا بيدل جي همعصر اردو شاعرن ته. بيدل وٽ اردو شاعري انهيءَ وقت پهتي، جڏهن هن کان اڳ برصغير ۾ اردو جا اهر ۽ استاد شاعر ولي دکني، سراج، حاتر، آبرو، مير درد، آتش، مصحفي، انشا ۽ ڪي ٻيا پنهنجو وارو وڄائي چڪا هئا، جڏهن ته ذوق، ظفر، غالب، مومن، داغ ۽ حالي هندستان جا اهي شاعر آهن، جيڪي بيدل جا همعصر هئا. ان ۾ ڪوبه شڪ ناهي ته مٿي ذڪر ڪيل بيدل جي عصر اردو شاعرن کي اردو ادب جي تاريخ ۾ اهر حيثيت حاصل آهي. اهي شاعر اردو جا استاد شاعر ڳڻيا وڃن ٿا. جن مان وري اسد الله غالب بلڪل نرالو ۽ منفرد حيثيت جو مالڪ آهي، پر انهن جي ئي ڏينهن ۾ اتر سنڌ جي هڪ سنڌي شاعر بيدل جي اردو شاعري به پنهنجي اهميت کان خالي نه آهي. هاڻي اها ڳالهه سمجهڻ لاءِ چند ڳالهين ذهن ۾ رکڻ ضروري آهن. اهو مڃڻو پوي ٿو ته بيدل جي مقابلي ۾ غالب، ذوق، ظفر ۽ مومن جي اردو شاعري ٻوليءَ ۽ اظهار جي شاعرانه خوبين، نوا، اردو زبان جي وسعت، فصاحت ۽ بلاغت ۾ ڪافي معياري آهي، ڇاڪاڻ ته انهن سمورن شاعرن دهلي ۽ لکنئو جي سرزمين تي ويهي شعر رچيا آهن، جتي سنڌ جي مقابلي ۾ انوقت اردو ادب ۽ ٻولي پنهنجون ارتقائي منزل طئي ڪري ڪافي معياري بڻجي چڪي هئي ۽ سڌري ۽ سنورجي چڪي هئي، انهن جي سرزمين تي اردو شاعريءَ جون شاعرانه خوبيون، استعارا، تمثيلون، تشبيهون، نيون نيون متعارف ٿي رهيون هيون. اردو جي اهڙي ارتقائي صورت کي سنڌ اندر پهچندي اڃان ڪافي وقت لڳو. ان کانسواءِ انهن شاعرن جي مادري زبان به گهڻي قدر اردو ئي هئي. ٻي پاسي سنڌ جي مقابلي ۾ اردو غزل، دهلي، دکن، ۽ لکنئو ۾ ڪافي سڌري چڪو هو، جنهن جي جديد ۽ سڌريل صورت اڃان سنڌ اندر ڪانه پهتي هئي. اتي اردو شاعريءَ ۾ ڪافي نوان نوان تجربا به ٿي رهيا هئا، ڇو ته اتي مشاعرن ۽ شعر و سخن جي محفلن جو رواج عام هو، جن کي سرڪاري ۽

درباري سرپرستي پڻ حاصل هئي. جڏهن ته سنڌ اندر اهو سمورو دور افراتفري جو دور هو ۽ دهلي ۽ لکنئو جهڙو سنڌ ۾ ادبي ماحول ميسر نه هو. شخصي لحاظ کان به فقير بيدل جي مقابلي ۾ غالب، ذوق، ظفر، ”داغ“ ۽ ”مومن“ جي زندگي گهڻي قدر عيش آرام سان گذري. داغ دهلويءَ جو پيءُ هڪ رئيس ماڻهو هو، جنهن جي مرڻ کانپوءِ داغ جي ماءُ هندستان جي بادشاهه بهادر شاه ظفر جي وٺي عهد مرزا فخر و سان وابسته ٿي وئي ۽ داغ جي زندگي شاهي محلن ۽ قلعن ۾ معلمي ۽ گذري (۸۷) اتي هن جي ادبي ۽ علمي تربيت ٿي ۽ هن استاد شاعرن کان اصلاح پڻ ورتي. لال قلعي ۾ رهڻ ڪري داغ کي حسن و عشق جي ڳالهين سان واسطو پيو ۽ سرڪاري شاعرن جو انتظام به هن جي حوالي هو. اتي دهلي ۽ لکنئو جا استاد شاعر جمع ٿيندا هئا. داغ، ذوق، کان پورا ۱۲ سال اصلاح پڻ ورتي (۸۸) بهادر شاه ظفر، هندستان جو موروثي بادشاهه هيو، هن جي زندگي به عيش آرام سان گذري، البتہ زندگيءَ جا پڇاڙڪا ڏينهن هن قيد ۽ مصائب ۾ گذاريا. ظفر به وقت جي استاد شاعرن کان اصلاح ورتي. غالب، شاهي دربارين جي اهمر منصبدار جي گهر ۾ ڄايو. هن جي زندگيءَ جا ڪجهه سال ته برابر مشڪلاتن ۽ تڪليفن ۾ گذاريا، پر مجموعي طور تي غالب به پنهنجي حياتي سڪون ۽ آسائش ۾ گذاري. غالب کي پيءُ جي مرڻ کانپوءِ سندس چاچي نصرالله پاليو، جيڪو پاڻ وڏو جاگيردار هو ۽ فوج جي برگيڊيئر جي عهدي تي فائز هو (۸۹) تنهن ڪري غالب جي شروعاتي زندگي محل سرا ۾ گذري. خاص ڳالهه ته هو سڄي زندگي بادشاهن جي دربار سان منسلڪ رهيو ۽ انهن جي وظيفن ۽ پيشن تي پلندو رهيو، ايستائين جو هن بادشاهن جي خوشامد ۽ پنهنجي وظيفي لاءِ شعر پڻ رچيا.

ميري تنخواه ڪيڇڻه ماهه بيه
 تانه هو مجھڪو زندگي دشوار
 (غالب)

اهڙي طرح غالب، وقت جي حاڪمن ۽ بادشاهن جي تعريف ۾
قصيده گوئي ڪندو رهيو ۽ هميشه انهن سان ئي گڏ رهڻ جي خواهش
ڪندو رهيو.

غالب، اگر سفر مين مجھے ساتھ لے چلين
حج کا ثواب نذرڪرون کا حضور مين
(غالب)

انهن ڳالهين مان خبر پوي ٿي ته فقير بيدل جي دور جا اهي
اهم اردو شاعر پنهنجي زندگي عيش آرام سان گذاريندا ها، انهن وٽ
ادبي ماحول ۽ شعر و سخن جون محفلون رچيون وينديون هيون، جن ۾
وڏا وڏا شاعر شرڪت ڪندا ها ۽ اتي اصلاح وٺڻ جو رواج عام هيو.
بيدل جي همعصر هندستان جي اردو شاعرن مٿان سرڪاري سرپرستي
هوندي هئي، ڇو ته اهي بادشاهن جا درباري شاعر ها ۽ انهن جا وظيفي
خور ها. جڏهن ته فقير بيدل پنهنجي شخصيت ۽ فڪر جي لحاظ کان
پنهنجي همعصر اردو شاعرن کان گهڻو مٿانهون نظر اچي ٿو. بيدل
پنهنجي سموري زندگي سادگي ۽ غربت ۾ گذاري. هن حاڪمن کان
نه صرف پري رهڻ پسند ڪيو، پر انهن کان بيزاري پڻ ڏيکاري. فقير
بيدل ڪڏهن به درباري شاعر نه بڻيو ۽ هن ڪنهن به موقعي تي
حاڪمن يا بادشاهن جي تعريف ۾ يا خوشامد ۾ ڪوبه قصيدو نه
لکيو. بيدل جو اردو ڪلام هڪ جاندار فڪر سان سلهاڙيل آهي،
جنهن جي تخليق ۾ بيدل جو علم، وسيع مطالعو ۽ گهرو مشاهدو شامل
آهي. بيدل هميشه شعر و سخن جي محفلن کان پري رهيو ۽ اهڙي
ڪنهن به مقابله آرائي يا ذاتي وڏائي ۽ پنهنجي تعريف جو شڪار نه
بڻيو، جيئن غالب چيو ته ”ڪهتے هين کہ غالب کا ہے انداز بيان اور“
بيدل اهڙي خودي ۽ ذاتي نمائش کي رد ڪندي چوي ٿي؛

عشق کا زخم پاوے جو خودي اپني کون کھاوے جو
فنا کي جل مين ناوے جو اسے، نعمت سون کيا مطلب؟
(بيدل)

جن ڏينهن ۾ برصغير جا استاد اردو شاعر حاڪمن جي خوشامد ۾ ۽ ماهوار وظيفي جي لاءِ خاص شعر رچي رهيا هئا، تن ئي ڏينهن ۾ فقير بيدل اهڙي ذاتي لالچ ۽ ڏيکاءِ واري شان شوڪت کي ننڍي هن طرح اظهار ڪري ٿو:

اسي ره مين ڪوئي آءُ جو آءُ ول نهين جاوے
جو لذت فقر کي پاوے، اسے دولت سون ڪيا مطلب
موحيد رند مردانا هوا اپنے سے بيگانہ
جو پيوے جام رندانا اسے عزت سون ڪيا مطلب!
(بيدل)

فڪري حوالي سان ڏسجي ته فقير بيدل پنهنجي وقت جو اڪيلو اردو شاعر آهي، جنهن جي شاعريءَ جو اهم موضوع ۽ بنياد ”تصوف“ آهي ۽ ان کي هن نهايت ئي ڪاميابيءَ سان پيش ڪيو آهي. خواجه مير درد کي اردو شاعريءَ ۾ تصوف جو امام چيو ٿو وڃي پر اردو محققن جي ئي بقول ان جي شاعري خشڪ ۽ ٽڪي آهي (۹۰). جڏهن ته بيدل جي اردو شاعري تصوف جي موضوع ۾ وجداني ۽ اثر ڪندڙ آهي. مير درد وٽ زندگيءَ جو تصور مايوس ڪن ۽ اٽلاپائتو آهي، جيئن چوي ٿو ته:

زندگي هے يا ڪوئي طوفان هے
هم تو اس جينے ڪے هاتھون مر چلے
(درد)

پر فقير بيدل وٽ زندگيءَ جو تصور جاندار ۽ لاپائتو آهي، بيدل کي موت به حيات ٿو بخشي ۽ درد ۽ غم کي جام ۽ خزانو ٿو سمجهي.

عشق ڪيا مرڪي جينا هه درد ڪا جامر پينا هه
جسيڪا غم خزينا هه اسه عزت سون ڪيا مطلب
(بیدل)

ان کانسواءِ بیدل جي همعصر اردو شاعرن وٽ عشق مجازي صرف جذباتي حد تائين آهي ۽ ان ۾ به بي اطمیناني ۽ غير يقيني آهي. جڏهن ته بیدل وٽ مجازي عشق پنهنجي ڀرپور انداز ۾ ملي ٿو ۽ بیدل جو مجاز حقيقت ڏانهن وٺي وڃي ٿو. جيئن محمد علي زیدي داغ متعلق لکيو آهي ته ”هن وٽ حسن عشق ڀر لطف آهي، وصل جي ڇيڙڇاڙ، اشارا، ڪنايا، معشوق جي شوخي، عاشق جي حاضر جوابي ۽ شڪوه شڪايت هن جي غزل جي جان آهي، پر داغ پنهنجي عشق مجازي کي حقيقت جو رنگ نه ڏنو آهي.“ (۹۱) فقير بیدل اهو واحد شاعر آهي، جنهن پنهنجي پلند پاڻي مجازي عشق کي حقيقت جو خوبصورت ۽ طاقتور روپ ڏنو آهي. جن ڏينهن ۾ اردو جا شاعر حسن و عشق، گل بلبل جي موضوعن ۽ حاڪمن جي تعريفن ۽ قصیدن کان وندا ئي نه ٿيندا ها، تن ڏينهن ۾ فقير بیدل پنهنجي دور جي سيڪيولر ۽ سماج سڌارڪ نظريي تصوف کي اڳتي وڌايو آهي ۽ بیدل جي شاعري انوقت جي عوام کي هڪ وحدت ۾ آڻي، انهن جي اجتماعي خوشين کي حاصل ڪرڻ لاءِ هڪ تحريڪ جو روپ اختيار ڪيو آهي. بیدل جي هيٺ ڏنل شعرن ۾ تصوف جي وحدت الوجود، فڪر جا نعرا پسي سگهجن ٿا. بیدل جي انهن شعرن ۾ انسان جي عالمي وحدت، عظمت، مذهبي رواداري ۽ تصوف جي اهم نقطن، رازن، اسرارن، جا اشارا ملن ٿا.

جلوه وحدت ڪه آگهه هو رهي ڪثرت عدم
ڇهپ گهه چندين ستاره پيش نور آفتاب

بہت مذهب هين ڪثرت مين جا بیدل مشقت مين
هوا جو غرق وحدت مين اسه ملت سون ڪيا مطلب.

سمجھ سر عشق کا بیدل نہ رہ اس رمز سے غافل
سدا باہمت کامل حرف ہم اوس کا پرہنا

•

وحدت کے مٹکدہ میں سکونت پذیر ہو
مذہب کو چھوڑ دیکھ مشرب کا اتساع

•

بیدل برہ کی بازی کھیلے فی انفسکم راز چھپیلے
چھوڑ کنر اسلام ہر جا حکم ہلاویگا۔

•

وجد حالت سے انالحق کہے عاشق بیدل
اپنے بندے کی تائیں عشق خدائی دیتا۔

•

سولی چرھایا عشق کی حالت حلاج کو
اے مٹت خاک بعرفنا میں نہ جانہ جا

•

معفل بخت میں ممتاز ہیں ارباب علوم
محکم عشق میں منظور ہے منصور کی بات

•

رمز وحدت کی سمجھ بیدل دوئی سے بھاگ جا
رنگ بیرنگی کے آگے ہے مثل تصویر خواب

انا الحق آپ کہتا ہے ، ووئی منصور کی اولے
جو مارے دم انا اللہ کا درخت طور کے اولے

•

کیئی انیک ظاہر نور جمال ایک
چرچا یہی ہندو مومن فرنگ میں۔

ثابت ٿيو ته اردو شاعري جي اتهاس ۾ فقير قادر بخش بيدل
اهم جاءِ والاري ٿو. هن جو ڪلام پنهنجي بزرگ اردو شاعرن توڙي
ممعصر اردو شاعرن جي مقابلي ۾ اظهار ۽ فڪر جي حوالي سان وڏي
اهميت رکي ٿو. اميد ته ايندڙ وقت ۾ بيدل جي اردو ڪلام تي وڌيڪ
تحقيق ۽ چنڊ چاڻ ڪئي ويندي ۽ ان جي پيغام کي وڌ کان وڌ اجاگر
ڪيو ويندو.

حوالا ۽ سمجهاڻيون

1- مير جان الله شاهه رضوي اول (وصال ۱۱۶۷ھ) وڏو عالم متشرع ۽ پارسيءَ جو شاعر هو. پاڻ شاهه عنايت شهيد (وصال ۱۱۳۰ھ) جو مکيه خليفو ۽ طالب هو. مير جان الله شاهه جا هزارين مريد هئا، جن مان خراسان جو غلام رسول وٽجارو هڪ هو. ان جو وري فقير غلام محمد مريد هو. فقير غلام محمد پنهنجي خاص مريد سيد عبدالوهاب شاهه جيلانيءَ کي وصيت ڪئي ته منهنجي مرشد مير جان الله شاهه جي فرمان مطابق هيءَ امانت سندس اولاد کي روهڙيءَ پهچائجان.

(بحواله: گدو مل هرجاني ديوان بيدل مطبوع ۱۹۴۰ع صفحو ۳ ۽ ۴)

۲- بيدل جي والد فقير محمد محسن جي وفات جي ذڪر ڪيل تاريخ پهريون ڀيرو گدو مل هرجاني پنهنجي ڪتاب ”ديوان بيدل“ ۾ ڄاڻائي آهي ۽ فقير بيگ محمد جي وفات جي تاريخ وري مرحوم سبحان بخش قريشيءَ ڪتاب ”پنج گنج“ ۾ ڏني آهي، حيرت جي ڳالهه آهي ته فقير بيدل به (جيڪو تاريخي قطعن لکڻ جو ماهر هو) پنهنجي پيءُ ۽ چاچي جي تاريخ وفات قطعي ۾ ڦهلند نه ڪئي آهي، نه ئي وري گدو مل هرجاني ۽ سبحان بخش قريشي مرحوم ئي ڪو حوالو ڏنو آهي، ته انهن کي اهي تاريخون ڪهڙي ذريعي سان مليون.

۴- ڏسو ”ديوان بيدل“ مؤلف سيد عبدالحسين شاهه موسوي صفحو پهريون.

۵- ”پنج گنج“ پارسي زبان ۾ بيدل جي مقبول تصنيف آهي. جيڪا سنڌي ترجمي سان، پٽ شاهه سقاقتي مرڪز حيدرآباد ٻاران ۱۹۷۴ع ۾ ڇپائي وئي. ڪتاب ۾ مهاڳ، سوانح ۽ ترجمو مرحوم سبحان بخش قريشي جو لکيل آهي. جڏهن ته ڪتاب جا پيش لفظ برک مؤرخ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ لکيا آهن.

۶- مير قلندر علي شاه جي اڪيلي فرزند جو نالو سيد جمن شاه هو. جڏهن ته فتح علي شاه مير جان الله اول جو پوٽو ۽ مير منور علي شاه جو پٽ هو، شجره سادات نقوي رضوي جي عبارت هن ريت آهي. ”شاه قلندر علي رحمة الله عليه راليڪخانه بود ويڪ پسرداشت صاحب رموز سر سبحاني سيد جمن شاه صوفي القادري.“

۷- مولانا عبدالحليم (وصال ۱۲۵۴ھ) مولوي عبدالغفور همايونيءَ جي والد مولوي خليفه محمد يعقوب جو استاد هو، مولانا مير نصير خان والي قلات جي زماني ۾ ڪنڊيءَ مان هجرت ڪري جيڪب آباد جي ويجهو ”آباد“ ڳوٺ کي اچي مسڪن ڪيو، ڪجهه وقت بعد همايون ۾ اقامت اختيار ڪئي ۽ مدرسو کوليو، مولانا عبدالحليم بعد خليفو محمد يعقوب صدر مدرسو ٿيو، مولانا سڄي عمر مجرد رهيا، روهڙيءَ ۾ سندس مزار کي پکي واري جي مزار سڏيو وڃي ٿو. (بحواله: مولانا دين محمد وفائي جي ڪتاب ”تذڪرة مشاهير سنده“ جي صفحي ۲۳۰ تي علامه حسام الدين جو حاشيو.)

۸- گدومل هرجائي: ڪتاب ”ديوان بيدل عرف بيدل جي سوانح عمري“ (مطبوع ۱۹۴۰ع صفحو ۱۰).

۹- حسام الدين راشدي جو مضمون ”عشق جو اوتار بيدل پوتار“ مطبوع ”سنڌو“ سيپٽمبر ۱۹۲۲ع.

۱۰- گدومل هرجائي: ڪتاب ”ديوان بيدل عرف بيدل جي سوانح عمري“ مطبوع ۱۹۴۰ع صفحو ۹-۱۰.

۱۱- ڏسو گدومل هرجائي جي تصنيف: ”ديوان بيدل“ عرف بيدل جي سوانح عمري مطبوع ۱۹۴۰ع صفحو ۲۲-۲۳-۲۴ ۽ موسوي عبدالخسين ساه ڪتاب ”ديوان بيدل“ مطبوع ۱۹۹۱ع صفحو ۵.

۱۲- ڏسو تذڪره مشاهير سنده - مضمون ”مولوي عبدالرحيم“ سڪري، از مولانا دين محمد وفائي، صفحو ۲۲۵.

۱۳- تذڪره مشاهير سنده، از: دين محمد وفائي جلد ۱ (صفحو ۲۲۵)

کان (۲۲۶)

- ۱۴- تذکرہ مشاہیر سند از: دین محمد وفائی جلد ۱.
- ۱۵- فقیر بیدل جي تصنيف "پنج گنج" ترجمو مرحوم سبھان بخش قريشي. مطبوع ۱۹۷۴ع پاران: پٽ شاھ ثقافتي مرکز حيدرآباد: صفحو ۲۵.
- ۱۶- ديوان بیدل: مؤلف عبدالحسين شاھ موسوي مطبوع ۱۹۹۱ع ٽيون چاپو - صفحو ۵.
- ۱۷- گدو مل هرجائي: ڪتاب "بیدل فقير جي سوانح عمري عرف سرود نامو" مطبوع ۱۹۹۴ع.
- ۱۸- بولچند راجپال ڪتاب "بیدل جو سنڌي ڪلام" مطبوع ۱۹۵۰ع.
- ۱۹- گدو مل هرجائي ڪتاب "ديوان بیدل" مطبوع ۱۹۴۰ع صفحو ۱۴-۱۵.
- ۲۰- حسام الدين راشدي مضمون "بیدل جون تصنيفون" مطبوع ستاره سنڌ - سکر ۱۹۳۵ع.
- ۲۱- عبدالحسين شاھ موسوي: ڪتاب "ديوان بیدل" ٽيون چاپو، ۱۹۹۱ع صفحو ۱۸.
- ۲۲- مولائي شيدائي ڪتاب: تاريخ سکر - سنڌي ادبي بورڊ.
- ۲۴- موسوي عبدالحسين شاھ: ڪتاب "ديوان بیدل" صفحو ۱۸ ۽ ۱۹.
- ۲۵- موسوي عبدالحسين شاھ: ڪتاب "ديوان بیدل" صفحو ۱۹.
- ۲۶- سبھان بخش قريشي ڪتاب "پنج گنج" صفحو ۲۸.
- ۲۷- موسوي عبدالحسين شاھ ڪتاب "ديوان بیدل" صفحو ۲۲.
- ۲۸- گدو مل هرجائي ڪتاب "ديوان بیدل" مطبوع ۱۹۴۰ع صفحو ۴۲.
- ۲۹- موسوي عبدالحسين شاھ ڪتاب "ديوان بیدل" مطبوع ۱۹۹۱ع صفحو ۲۲.
- ۳۰- موسوي عبدالحسين شاھ "ڪتاب ديوان بیدل" صفحو ۲۳.

- ۲۲- موسوي عبدالحسين شاه ڪتاب ”ديوان بيدل“ صفحو ۲۲.
- ۳۲- حسام الدين شاه راشدي، مضمون ”عشق جو اوتار حضرت بيدل پوتار“ (ماهور سنڌو - سيپٽمبر ۱۹۳۴ع)
- ۳۲- حسام الدين راشدي؛ مضمون ”بيدل جي دل جو ڏٺي“ ستاره سنڌ ۱۹۳۵ع.
- ۳۴- موسوي عبدالحسين شاه؛ ديوان بيدل صفحو ۲۷.
- ۳۵- موسوي عبدالحسين شاه ڪتاب ”ديوان بيدل“ صفحو ۲۲.
- ۳۶- موسوي عبدالحسين شاه ڪتاب ”ديوان بيدل“ صفحو ۲۸.
- ۳۷- مفتي جيوند بن حافظ علي بن يعقوب بن مريد بن ايوب بن اسماعيل بن يوسف بن هاشم بن شمس بن درويش بن بنوخ بن شاهد بن نوح بن حسين بن عبدالستار بن بشير، بن شيخ عمر بن حنيف بن شيخ علي بن همنون بن زبيد بن يوسف بن جندره بن خلف بن عبدالرحمان بن خالد بن وليد (حواله؛ تجمل ڪاهوڙي؛ مضمون؛ ”روهڙيءَ جا اثبات شاعر“ مطبوعه ماهوار شريعت جنوري ۱۹۹۵ع)
- ۳۸- موسوي عبدالحسين شاه ”ديوان بيدل“ صفحو ۲۸.
- ۳۹- چاچڙ عبدالوهاب - مضمون ”روهڙيءَ جا قاضي“ مطبوعه ماهوار شريعت جولاءِ ۱۹۹۰ع.
- ۴۰- عبدالوهاب چاچڙ مضمون ”روهڙي جا قاضي“ مطبوعه ماهوار شريعت جولاءِ ۱۹۹۰ع.
- ۴۱- مرحوم سبحان بخش قريشي ڪتاب ”پنج گنج“ صفحو ۴۲.
- ۴۲- حسام الدين راشدي مضمون ”عشق جو اوتار - بيدل پوتار“ (مطبوعه سنڌو - سيپٽمبر ۱۹۳۳ع)
- ۴۳- موسوي صاحب بيدل وٽ قاضي پير محمد جي اچڻ جي عمر ۳۰ سال ٻڌائي آهي، جيڪا درست ناهي.
- ۴۴- گدو مل هرڄاڻي؛ ڪتاب ”ديوان بيدل عرف بيدل جي سوانح

عمری.

- ۴۵- سبحان بخش قریشی مرحوم کتاب "پنج گنج" صفحو ۲۵.
- ۴۶- مرحوم سبحان بخش قریشی کتاب "پنج گنج" صفحو ۴۲.
- ۴۷- موسوي عبدالحسين شاه: کتاب "ديوان بيدل" صفحو ۳۰.
- ۴۸- مرحوم سبحان بخش قریشی کتاب "پنج گنج" صفحو ۷۲-۷۳.
- ۴۹- حسام الدين راشدي - مضمون "بيدل جون تصنيفون" مطبوعه توحيد كراچي ۱۹۴۱ع صفحو ۱۰۰-۱۰۱.
- ۵۰- محمد فاضل شيخ: کتاب "ماتيلي اوباوڙي جي ٻولي" مطبوعه ۱۹۹۲ع صفحو ۱۰۰-۱۰۱.
- ۵۱- گدو مل هرجائي: کتاب ديوان بيدل" مطبوعه ۱۹۴۰ع صفحو ۹۱.
- ۵۲- گدو مل هرجائي: کتاب "ديوان بيدل" صفحو ۹۵.
- ۵۳- گدو مل هرجائي: کتاب "ديوان بيدل جي سوانح عمری" مطبوعه ۱۹۴۰ع.
- ۵۴- موسوي عبدالحسين شاه: "ديوان بيدل" صفحو ۳۳.
- ۵۵- موسوي عبدالحسين شاه: "ديوان بيدل" صفحو ۳۳ ۽ حسام الدين راشدي مضمون "بيدل جي دل جو ڌڻي" (مطبوعه ستاره سنڌ سکر ۱۹۳۵ع)
- ۵۶- سبحان بخش قریشی کتاب "پنج گنج" مطبوعه ۱۹۷۶ع (صفحو ۴۳)
- ۵۷- موسوي عبدالحسين "ديوان بيدل" صفحو ۴۳-
- ۵۸- سبحان بخش قریشی "پنج گنج" صفحو ۷۱.
- ۵۹- حسام الدين راشدي مضمون "عشق جو اوتار بيدل پوتار".
- ۶۰- هري دلگير: کتاب "چولو منهنجي چڪر" مطبوعه ۱۹۹۰ع

تاريخي ۽ سياسي پس منظر:

- ۶۱- محمد ابراهيم جويو ڪتاب ”شاه سچل سامي“ صفحو ۲۴.
- ۶۲- تنوير عباسي ”شاه لطيف جي شاعري“ صفحو ۵۸.
- ۶۳- ڪيول ملڪاڻي ”سند ڪهاڻي“ صفحو ۷۱.
- ۶۴- محمد ابراهيم جويو ”شاه سچل سامي“ صفحو ۲۹.
- ۶۵- محمد ابراهيم جويو ”شاه سچل سامي“ صفحو ۲۹.
- ۶۶- محمد ابراهيم جويو ”شاه سچل سامي“ صفحو ۵۳.
- ۶۷- محمد ابراهيم جويو ”شاه سچل سامي“ صفحو ۵۳.
- ۶۸- تنوير عباسي ڪتاب ”شاه لطيف جي شاعري“ صفحو ۶۳.
- ۶۹- تنوير عباسي ”شاه لطيف جي شاعري“ صفحو ۶۳.
- ۷۰- تنوير عباسي ”شاه لطيف جي شاعري“ صفحو ۶۲.
- ۷۱- تنوير عباسي: شاه لطيف جي شاعري
- ۷۲: تنوير عباسي ”شاه لطيف جي شاعري“
- ۷۳: تنوير عباسي: ”شاه لطيف جي شاعري“
- ۷۴- تحفة الڪرام ۾ علي شير قانع جي سوانح حيات از: حسام الدين راشدي صفحو ۲۴.
- ۷۵- تحفة الڪرام ۾ علي شير قانع جي سوانح حيات از: حسام الدين راشدي صفحو ۳۱.
- ۷۶- محمد ابراهيم جويو ”شاه سچل سامي“ صفحو ۶۵.
- ۷۷- رشيد ڀٽي ”سچل جو مڪتب“ صفحو ۴۳.
- ۷۸- شاه سچل سامي، ابراهيم جويو. ”شاه لطيف جي شاعري“
(تنوير عباسي)
- ۷۹- رشيد ڀٽي ”سچل جو مڪتب“ صفحو ۴۶.
- ۸۰- رشيد ڀٽي ”سچل جو مڪتب“ صفحو ۴۷.
- ۸۱- ابراهيم جويو، ڪتاب ”شاه سچل سامي“

۸۲- کيول ملڪاڻي ڪتاب ”سند ڪهاڻي“

۸۳- تاريخ سکر مولائي شيدائي.

بیدل جو اردو ڪلام

۸۴- تاريخ اردو ادب- ڊاڪٽر جميل جالبی.

۸۵- تاريخ اردو ادب - ڊاڪٽر جميل جالبی.

۸۶- ڏسو: اسلاميه ڪاليج سکر جي مئگزين ۾ ڊاڪٽر سردار احمد جو مضمون.

۸۷- موسوي عبدالحسين شاه ”ديوان بيدل“

۸۸- ”ديوان داغ“ مصنف محمد علي زیدي.

i (۸۸) ديوان داغ: محمد علي زیدي

ii (۸۸) ڏسو: نسيم امروھوي جو اردو ڪتاب ”سچل سرمست“.

۸۹- ديوان غالب.

۲- تاريخ اردو ادب - جميل جالبی.

۹۰- پڙھو، ”ديوان مير درد“ مصنف رشيد حسن خان.

۹۱- پڙھو ”ديوان داغ“ مصنف محمد علي زیدي

iii (۹۰)- پڙھو: عطا محمد حامي جو مضمون.

4. بیدل جو اردو کلام

دل وحدت طلب فارغ ز قید جسم و جاں ہوگا
کہ بیشک عاشقانِ دائم ملکِ ابد میں ہوگا

اُڑ جا چھوڑ کے پنجرِ جسم کا گھر پیا چاہیں
کہ اوپر عرشِ اعظم کے تمہارا آسیاں ہوگا

اٹھا اس فرشِ خاکی سے قدم چڑھ جا فلکِ اوپر
کہ سات آکاسِ ہمت کے آگے یکِ نزدِباں ہوگا

جسم کے بھروسے مت رہ اسم کی بات یوں مت کہہ
صفت کو چھوڑ آگے چل کے پیچوں بے نشان ہوگا

طلبِ مطلوب طالب کوں ہکو کر جانِ وحدت میں
کہ بحرِ ذات بے رنگیِ محیہ و بیکراں ہوگا

جوئی اول سوئی آخر جوئی ظاہر سوئی باطن
خودی کے ترک میں جلدی سے مخفی سب عیاں ہوگا

دوئی کی وہم سے بیدل تیری دل گر ہوئی فارغ
ظہورِ ذاتِ مطلق کا جہاں چاہیں اہاں ہوگا

ہمن اسرار وحدت کا نفی اثبات میں دیکھا
اسرار نور بے رنگی ظہور ذات میں دیکھا

نفی جب تک نہ ہو ہر گز نہ پاوے ذوق اثباتی
اسی شریح کا ہم جیتنا اب مات میں دیکھا

کوئی جو رہا عاشق الگھ بچوں منزہ پر
اروپ او روپ کا اس نے لقاحات میں دیکھا

نہ ہو وے بوالہوس راغب پیالے کا بہ پنداری
کہ جام و تیغ ہم واللہ جن کے ہاتھ میں دیکھا

کسی منصور سے پوچھا سب افشائے معنی کا
کہا میں مطلب والا ابھی اس بات میں دیکھا

یہ بیدل سن فی انفکسم اس معشوق ہدم سے
کہ ہم مصباح احدیت اسی مشکات میں دیکھا

سہل ہے نام آشنائی کا
کون جانے غم جدائی کا

شور محشر ابھی کروں بپا
گر اجازہ ہو لب کشائی کا

کون استاد تجھ کوں سکھلایا
حرف شوخی و دلربائی کا

بے وفا ہیں بہت ولی تجھ پر
ختم ہے وصف بے وفائی کا

تجھ میں سب دلربا پڑھتی ہیں
سبق ناز و نارسائی کا

کبت تیرے سے ہوا نہیں بھل چک
عمر میں کام جاغزیلی کا

عشق کے غم میں صبر کر بیدل
گر توں ہے طالب صفائی کا

خبریاں سے خدا مجھ کو دکھائی دیتا
چہرہ صاف میرے دل کو عفا کی دیتا

تغ ابرو سے میں نے آج شہادت پائی
قید ہستی سے یقین عشق رھائی دیتا

چشمِ قتال تیری غلوں خونریزی کے
غمزہ شوخ ابھی اس پہ گواہی دیتا

کوچے تیرے سے اگر کوچ کا کرتا ہوں خیال
حسن تیرے کا مجھے عشق دہائی دیتا

وجدِ حالت سے انا الحق کہیں عاشق بیدل
اپنے بندے کے تائیں عشقِ خدا کی دیتا

اے گلبدن میرا توں چمن سے نہ جانا نہ جا
رجی فداک یعنی وطن سے نہ جانا نہ جا

تیرے قدم لئی میں بنایا نین کا فرش
آخر اے نور دیدہ نہیں سے نہ جانا نہ جا

وقت نزع ہے بیٹھ تو دیکھیں تجھے صنم
جان عزیز اب تو بدن سے نہ جانا نہ جا

آنے تیرے سے غم گیا اے مایہ سرور
یہ غرض ہے کہ بیت حزن سے نہ جانا نہ جا

جاتا ہے یار چھوڑ کے بیدل کو بے قرار
اے عکس حسن دوست تو من سے نہ جانا نہ جا

زادہ قوں چچ زلف دوتا میں نہ جا نہ جا
اے بے خبر تون دام بلا میں نہ جا نہ جا

ہر تار موہین بند ہے صاحبہ لالکی جان
عابد تون اس کند جفا میں نہ جا نہ جا

سولی چڑھایا عشق کی حالت حلاج کون
اے مشت خاک بحر فنا میں نہ جا نہ جا

رنداں کی طرف جا کے بزرگی کوں چھوڑ دے
بے صدق بزم اہل صفا میں نہ جا نہ جا

بیدل نہ سمجھ اپنے کوتاہیں کبھی تو جسم
اے نور عرش تحت ثری میں نہ جا نہ جا

عشق ہر وقت رخ نما ہوتا
کب خدا کب وہ مصطفیٰ ہوتا

کب وہ شیر خدا کی صورت میں
اولیاء کا پیشوا ہوتا

حسن المجتبیٰ کی شکل میں وہ
جرہ کش ساغر بلا ہوتا

کھینچ تلوار کبریائی کی
شاہ شہداء کر بلا ہوتا

کب وہ ساجن بصورت سجاد
درد محنت میں مبتلا ہوتا

کر بھانہ امام باقر کا
کاشف سر کبریا ہوتا

پہن کر دوست جعفری جاما
صاحب ملت صفا ہوتا

کم وہ کاظم لقب و ہر اتا ہے
کب اما علی رضا ہوتا

کم نقی کب نقی کماوے نام
مومنوں کا وہ مقتدا ہوتا

حسن عسکری کے ہیکل میں
شمع ماضی منجلا ہوتا

آپ ظاہر آپ میں غائب
کب وہ مہدی خدا نما ہوتا

کب وہ بیدل صفت ہوا ماریح
کب وہ شائستہ ثناء ہوتا

بھر صورت کہ بن آوے ووئی ساجن سچی کرنا
صدق سیتی آگے اسدے اوج کے حال میں رہنا

ووئی سالک طریقت ہے ووئی ماہر حقیقت ہے
ووئی صاحب شریعت ہے کچھ ساتے پیر مت دھرنا

ووئی مارے انا الحق دم کے اظہار سر ہم
ووئی بارے کر محکم جو آپے آپ سون لڑنا

ووئی رومی روزگی ہے وں ترسا فرنگی ہے
ووئی مردانہ جنگی ہے لباماں ویکھ مت ڈر

ہج ہر عشق کا بیل نہ رہ اس راز سے غافل
بد باہمت کامل صرف ہم ادب کا پھندا

صورت محمدی میں روشن ہے سر سارا
صورت نہ کہہہ اسیکوں وہ نور ہے نیارا

محبوب سر ذاتی آئینہ ہر صفاتی
اس کے ظہور سیتی اجلا بھیا اندھارا

شمع جمال خوباں اس کی جھلک سے روشن
دونوں جگت کی مورت اس سے ہے آشکارا

وحدت کا جام مجھکون دیدو تم اپنے ہاتھوں
کرنا قبول اللہ یہی عرض ہے ہمارا

بیدل فسرہ ظاہر رہتا ہے بن برہ کے
اس پر پلوٹ کیجیے نیہن اپنے کا نظارا

جب سنا اس خوبرو کے منہ سے موتو کا خطاب
کیوں نہ مر جاوے کہ پاوے ذوق ملنے کا شتاب

جلوہ وحدت کے آگے ہو رہی کثرت عدم
چھپ گئے چندیں ستارے پیش نور آفتاب

جب تک روشن نہ ہو دل قال وحدت کا چہ سود
پردہ پیری نہ ہوگا جیلہ رنگ خضاب

کان دل کا کب سنے الہام جان افزائے دوست
جب سے پرغوغا ہے اس محفل میں خطر کارباب

گر تیری اکھیاں کھلیں دیکھے تجلی ہر طرف
نشیب بالا کچھ نہیں جز شاہد عمد شباب

ذات کے قلزم سے اٹھا یہ سہو سامان موج
فی الحقیقت آب ہے سہ بحر امواج و حباب

رمز وحدت کی سمجھ بیدل دوئی سے بھاگ جا
رنگ بیرنگی کے آگے ہے مثل تصویر خواب۔

جو غم کا بار چاتا ہے اسے فرحت سوں کیا مطلب
جو اپنا سر گنوتا ہے اسے راحت سوں کیا مطلب

اسی رہ میں کوئی آوے جو آوے دل نہیں جاوے
جو لذت فقر کی پاوے اسے دولت سوں کیا مطلب

عشق کا زخم پاوے جو ندوی اپنی کون کھاوے جو
فنا کے جل میں ناوے جو اسے نعمت سوں کیا مطلب

موحد رند مردانہ ہوا اپنے سے بیگانہ
جو پیوے جام زندانہ اسے عزت سوں کیا مطلب

عشق کا مرکہ جینا ہے درد کا جام پینا ہے
جسی کا غم خزینہ ہے اسے عشرت سوں کیا مطلب

خوشی سوں لوگ بستے ہیں اپت میں ملکہ ہنستے ہیں
جو عاشق دل شکستے ہیں اسے الفت سوں کیا مطلب

بست مذہب ہیں کثرت میں نہ جا بیدل مشقت میں
ہوا بو غرق وحدت میں اسے ملت سوں کیا مطلب

جب سوا زاہد نے سنی اس رخ پر نور کی بات
بھل گئی اس سے تیرے شوق سوں تب حور کی بات

بلکہ تیرے نہیں ہیں ناز کے ساغر سے مست
کیا کروں اس کے آگے زگرں محو کی بات

محفل بحث میں ممتاز ہیں ارباب علوم
محکمہ عشق میں منظور ہے منصور کی بات

مجلس وجد میں کیا کام ہے خود بیناں کا
بزم رنداں میں نہیں زاہد مستور کی بات

بالقیں عاشق و معشوق حقیقت میں ہیں ایک
لوگ کہتے ہیں عبث ناظر منظور کی بات

عقل اپنے سے کیا سرھوٹ کا سمجھ
جو اسے کب نہ سنیں ایسے دستور کی بات

وہو معکم مجھے دیتا ہے تسلی بیدل
نخن اقرب سے فراموش ہوئی دور کی بات

سن کے فی انفسکم ایدل کشت کرتا ہیں عبث
کو بکو و در بدر بے سود پھرتا ہیں عبث

عشق کی آتش میں ہستی کون جلا دے بید رنگ
تابش دوزخ سے اے زاہد تون ڈرتا ہے عبث

خاکپائے عاشقاں ہو ورنہ اے صاحب غرور
بے ادب رندوں کی صف میں پاؤں دھرتا ہیں عبث

بے حصول معرفت مت کرانیت کی مقال
حال بن منصور کے سولی پہ چڑھنا ہیں عبث

مرنے سے آگے فنا ہو سکے موتوا کا خطاب
کیوں نہ مرگ اختیاری سون تون مرتا ہے عبث

نکتہ وحدت وجودی کا نہیں تجھ دلنشین
اسم ذاتی کا ہمیشہ ذکر پڑھتا ہیں عبث

ایک دم بحر عدم میں وہم کی کشتی ڈبا
بیدل اس مردار سون ہر دم تون لڑتا ہیں عبث

نکے اس گل رخ میرے خانیوں گلشن کیا آج
شمع ملے اپنے سے کاشانیوں روشن کیا آج

بانداز نار گلی پیر طریقت صفا
عشق کے صدمت شیخاںکوں برہمن کیا آج

عقل ڈراہتا ہے مجھے وہم کی تاریکی میں
عشق نے رین اندھیری کون میری دن کیا آج

شکر اللہ کہ میری چشم ہوت دن سے چھپے
حسن تیرے کوں بکام دل درشن کیا آج

حسن بیچوں کے ہویت میں تھا صورت ہے الگ
اپنے دیدار لئی ہاتھ میں درپن کیا آج

جام بھی نلیطق منصور کوں سرمست کیا
عشق اسرار انا الحق کا مبرہن کیا آج

تاہوی امن میں آفات ضلالت سے نگر
آستانیکوں تیری بیدل مسکن کیا آج

ن ہوں کہ قد تمہارے کوں کیا کہوں
کہ کہوں کہ سرو کے نخل و فاکہوں

تیرے حسن کی دیکھ تجلی اے رشک حور
کہ کہوں کہ چاند کے نور خدا کہوں

تیرے زلف تیرے کوں اے غیرت ختن
مار سیہ کہوں کہ قید یا کند و غا کہوں

ابو تمہارے کوں جو ہے بشکل ہلال غید
محراب سجدہ طاعت اہل صفا کہوں

تیرے نعین پر خمار کوں سرمست بادہ ناز
یا بیہوشی کا جام یا سحر بلا کہوں

مڑگاں نہیں کوں جو ہیں چنگل عقاب کے
ناوک کہوں کہ نوک شانِ جفا کہوں

غزے تیرے کوں جو ہیں ستم آں غریب و کش
جلاد مخلق جانوں کے آفت ماں کہوں

خال یہ تیرے کوں جو ہے عکس داغِ دل
اسودِ حجر کے دانہ مرغِ ہوا کہوں

لبِ لعل تیرے سے درونِ دل چمکتے ہیں
میں اس شفق کے رنگ کو پروین نما کہوں

تیری گلی کی خاک کو بیدل کے واسطے
غالیہ کہوں عیر کہوں طوطیا کہوں

اس رقیب تند خوکی جور کا کتنا ہو داد
جا کے اب دربار میں زان سرور والہ

شاہ خیر الدین قطب العارفیں جس کا حضور
مقبلاں کا قبلہ گاہ اور مستفیضان کا مراد

دستگیرا جاں بلب ہوں ظلم اس ظالم کے سے
جو سوا شکوہ نہیں لاتا مجھے کس وقت یاد

منکر فقراں کو دی مہمیز ایسا زود تر
جو نہ پاوے فتح تیری خادماں پر بالعدا

دوستدار زو فنوں میری کہ تائیں ایسا رکو
جو ہووے ثابت قدم ہر دم براہ انقیاد

کر توجہ سوں مجھے مستغرق دریائے وجد
تا رہوں فارغ دوئی سے محو نور اتحاد

یا غیاث مستغنین غور کر مسکین کا
خاطر غمناک بیدل کر نظر اپنے سے شاد

نہ تھا حکم تیرا خطہ ناسوت میں نافذ
جو ہے فرمان عالی ملک اور ملکوت میں نافذ

تیری حسرت شداں کی سیرگہ ہے عالم ارواح
تمہارا امر تھا جب کشور جبروت میں نافذ

تیرے حق میں خدائے پاک نے لولاک فرمایا
حکم تیرا مکاں و لامکاں لاہوت میں نافذ

عطا تجھ سے مہمان پر تھا تاج شرف محبوبی
جو ہے فرمان تیرا عالم باہوت میں نافذ

تیری درگاہ ہے منگتا ہے بیدل عشق کی بخشش
جو تیرا امر ہے ملک بقا باہوت میں نافذ

مگر اے حوریں تباہ کا کرے دیدار صبح
چاند نے ماندہ تیرے سے مانگ لے انوار صبح

حسن کا جلوہ غم چھپتا کبھوں زیر نقاب
کیوں ہے بادل غم مخفی پر تو آثار صبح

بسکہ دامن لالہ گوں غم ہے ار رنگِ فوں
شرح غم خونیں ہے مگر دیا اظہار صبح

دردمنداں کی مصیبت پہ کیا فہم
اشکِ شبنم کا واں چشمِ کوم با صبح

چھوڑ دے غفا کون چاہیں نشانِ سن کا
رو برو سورج کے ہے دیدِ بیدار صبح

رو سیاہ وہ تیرا ہے کشتِ ستاروں لی سے بس
نور وحدت کا تجلا ہے گلِ دہار صبح

نیم شب کے راز کا ریل جوئی واقتا، ہوا
تھا یقین آئینہ وا جلوہ صبح

عاشق کوں تیرے برہ کا بیمار ہے فرخ
جل جانہ تیرے عشق میں یہ کار ہے فرخ

العشق ہو اللہ کہا پیر بخت
اس عارف زرخندہ کا گفتار ہے فرخ

جوئی تھا احد سرئی ہے احمد بہ بخت
جبرئیل امین سچ میں اسرار ہے فرخ

کہاں خار کہاں گل تھا شہادت کے چمن میں
انواء ظہورات کا گلزار ہے فرخ

تصویر تیری زکریا مخمور کی ایدہ ہے
مستانے کی نئی ساغر سرشار ہے فرخ

جب سوں کہ تیری مکھ سوں ہوا عکس ہوا
آئینہ دل مطلع انوار ہے فرخ

ہر ذرہ سے خورشید نے جب چہرہ دیا
ہر طرف تجھے بیل دیدار ہے فرخ

دوائی توڑ کثرت کی جسم سے اب جدائی کر
تجلا دیکھ وحدت کا گھر اپنے روشنائی کر

جہاں سے تم کہ آئے تھے اہاں سوں پھیر جا جلدی
تمھیں ہو شاہ دو جگ میں بھلا ترک گدائی کر

جسم کوں چھوڑ کر اڑ جا بہ اوج عرصہ لاہوت
ایسے قلم میں بے سرا بہمت دل شنائی کر

نہیں بندہ حقیقت میں سمجھ اسرار معنی کا
خودی کا وہم برہم زن بچھے بے خود خدائی کر

جب بھی اس قید ہستی سے رکھیں فارغ خیال اپنا
تخت پر لا مکاں کے بیٹھ بیدل بادشاہی کر

تیرے فراق میں اے صنم ہر روز ہے عالم بتر
تجو کوں ہے لازم دمدم بخشش میری احوال پر

جب تم چلیا گلزار سے اے رشکِ خوباں چمن
بلبل کہا تب سوز سوں مجھ پر ہے اب روزِ حشر

معشوق بے پرواہ آگے گرچہ عبث ہے التجا
عشاق کوں بہتر نہیں زیا، شیوہ کارِ دگر

تصویر کی حاجت نہیں دل کے نگارستان میں
فارغ ہے بزمِ معنوی از غلغلہ نفع و ضرر

فرہاد شیریں چل گئے لیلیٰ و مجنون بیشتر
بیدل کی نوبت آج ہے باشاہِ شیریں نظر

آئینہ وہ بنالیں پانی مٹی رلا کر
جلوہ دیا اسینوں صیقل عجب لگا کر

دیدار اپنے کبر تھی خواہش اسی کے تائیں
اپنا جمال ویکھیں صورت بشر میں آکر

وحدت کے پردے اندر حسن ازل چھپا تھا
کیتا ظہور شاہ نے کثرت کے تائیں بنا کر

آدم نہیں یہ اللہ صورت کا ویس پنہ
آیا اسی جگت میں اپنے تائیں چھپا کر

ہوشیار رہ تو بیدل ہم اوست کا ہو قائل
نظارہ نور حق کا نقطہ میں جا بجا کر

مرتا ہوں تیرے ناز کا آغاز ہے ہنوز
خونیں کفن یہ تاوک انداز ہے ہنوز

پڑھ کے علوم رسم ہوا جانشین فقیہ
مشتاق اب تلک تلک و تاز ہے ہنوز

روز ازل الست کا مذکور ہوچکا
صاحبِ دلائی کان پر آواز ہے ہنوز

خاکی قفس اگرچہ اسی کا ہے سدراہ
مرغ آشیاں قدس پرواز ہے ہنوز

بندے بھت ہیں دنیا کے زندان میں ولی
باب التجات کس کے لیے باز ہے ہنوز

محفل میں کنت کنز کی ساقی تھا عشق دوست
عاشق کا روح مست مئی راز ہے ہنوز

بیدل نے تیرے نین کے تصور میں جان دی
تیری ہجر کا قصہ پرداز ہے ہنوز

درشن تیرے جمال کا منگتا ہوں اور بس
مٹے تیرے کی خواہش رکھتا ہوں اور بس

کلمہ کلام میرا ہے وحدت تیری کی بات
اوراد عشق تیرے کا پڑھتا ہوں اور بس

نحو فتہ سے خاطر میری ملول ہے
کس فنا میں کوشش کرتا ہوں اور بس

کثرت کے پتھرے میں جدا اس بہار سے
سخت جگر سوں پھرکتا ہوں اور بس

آتشِ کمر درد و غم میں ہمہ شب مثال شمع
سج سج کے فراق میں جلتا ہوں اور بس

دہری طرب سے جا کے صبا کمرہ پیا کھتا میں
شریف لاد و گرنہ میں مرتا ہوں اور بس

کیرل نہ ہو توں درد کے دریا میں اتنا غرق
میں بھی تیرے خیال میں رہتا ہوں اور بس

یارب دوئی کے فکر سے مجھ کو فراغ بخش
وحدت کے مغممت سے اباب ایغ بخش

اندھارے میں پڑا ہوں کثرت کے وہم سے
وحدانیت کا لطف سوں روشن چراغ بخش

رستا حضور تیری کا میرے سے بھل گیا
اپنی طرف تون آپ کرم کر سراغ بخش

غنچہ صفت ہے جی میرا حرص و ہوس سے تنگ
اپنے عشق کا لالہ کے مانند داغ بخش

مردار دوست داغ مثل ہے میری طبع
بلبل مثال دلکون میرے شوق باغ بخش

توحید کے چمن میں کھلے پھول رنگ رنگ
عین الیقین کی بو سے معطر دماغ بخش

ختم صاف صبغت اللہ وحدت وجود سے
بیدل کے روح کون شرف انضباغ بخش

طالب عقبی نہیں تحصیل دنیا میں حریص
سالک واما نہیں دنیا و عقبی میں حریص

نقش صورت کا نہیں مطلوب دل معنی شناس
یوسف کنعاں نہیں وصل زلیخا میں حریص

جس نے کی زنگ حوس سے صاف دل کی آر سی
وہ نہیں مثل سکندر ملک دارا میں حریص

شرف محویت کا مانگے مستعد فکر فنا
بے گماں مجنوں کا دل ہے قرب لیل میں حریص

ترک چشمت تیر مژگان در کمان ابرونہاد
ہے مگر وہ قتل عاشق بے سروپا میں حریص

مرغ ہا ہوتی نہ پاوے چین کب ناسوت میں
خاطر دیوان کا ہے سیر صحرا میں حریص

شمع وحدت پر ہوا پروانہ بیدل عشق سے
زاہد مستور کی دل ورع تقویٰ میں حریص

منصور لفظ من میں ہے بے اختیار محض
وہ وصف خویشی میں ہے بے اختیار محض

کتا تھا با یزید انا اللہ فاعبدون
جو محو تھا جن میں ہے بے اختیار محض

عطار من خدا کا نقارا بجایا خوب
عارف ایسے سخن میں ہے بے اختیار محض

ظاہر تھا قم باذنی خدا کی زبان سے
شمس الحق اس بچن میں ہے بے اختیار محض

بسل صفت پھڑکتی ہے پہلو میں دل مدام
وہ پسند سے اگن میں ہے بے اختیار محض

دل بے قرار بیدل جب سے کہ پھنس گیا
اس ذلف پر شکن میں ہے بے اختیار محض

اے دل نہ ہو توں دنیا کی لذت سون مغلط
مت ہو دور سے بھاگ کے عشت سون مغلط

بھکی نگار خانے سے باہر ابھی شتاب
معنی کون چھوڑ مت ہو توں صورت سون مغلط

کب تک رہو گے جزو کی مانند کل سے دور
قطریکون کرتوں قلم وحدت سون مغلط

جب کشف تھا حقائق اشیاء تیرے آگے
کبھوں نہ ہوگی دل تیری کثرت سون مغلط

بب صبح کے طلوع سے اندھارانس گیا
پھر آفتاب کیوں ہووے ظلمت سون مغلط

دل کی تپش عبث نہیں قبض و فراق سے
فعل الحکیم سمجھ توں حکمت سون مغلط

دنیا کے باغ میں نہیں بیدل خوشی کا گل
اس بے وفا عیش ہے محنت سون مغلط

سدا اے گلبدن تج پر خزانے ہو خدا حافظ
تیرے حسن و مابہت کا محمد مصطفیٰ حافظ

مین تیرے ہیں جام میخودی بزم حقیقت میں
تیرا وہ ساتی مستان علی المرتضیٰ حافظ

باخس وجہ حسن خلق تیرا جگ میں ہے روشن
تیرے خلق حسن کا شاہ حسن المجتبیٰ حافظ

مجھے مت چھوڑ پیاسا شربت دیدار اپنے کا
تجھے سبط النبی حضرت شہید کر بلا حافظ

قبائے ناز خیاط ازل نے قد تیری پر سے
قیص یوسف تیریکا ہو آل عبا حافظ

تیری فرقت سے ہوں میں جاں بلب فریاد سن جلدی
تجھے غوث اعظم مرشد و مشکل کشا حافظ

تیری خدمت سے بیدل شرف عزت معنوی پایا
تیری عز و شرف کا اولیاء و اصفیاء حافظ

وہی آفتاب حقیقت وہی شعاع
وہی مطیع اپنے حکم کا وہی مطاع

وہی مکاں وہی مکیں وہی ہے کون
وہی دماغ وہی حواس وہی نضاع

وہی شراب وہی ہے ساقی وہی ہے مست
قوال وہی سامع وہی سماع

زاہد نہ ہو تون یکطرف اس جام عیش سے
پیکر شراب وجد کا ہو تارک خدا

وحدت کے منکدہ میں سکونت پزیر ہو
مذہب کون چھوڑ دیکھ کے مشرب کا اتساع

جگ میں سمجھ کہ غیر خدا اور کچھ نہیں
وہی دکاندار خریدار اور وہی متاع

بیدل تون اتحاد کا قائل ہو بالیقین
جر سے دوئی کے جھاڑ کا کر جلد انقطاع

دل گم گشتہ حیرت کفر اور ایماں سے ہے فارغ
غریق بحر وحدت فکر این و آن سے ہے فارغ

جیسے آثار رحمت کا دیکھا دل کے گلستاں میں
اسی کا دل خیال سیر باغستاں سے ہے فارغ

جیسے وحدت وجودی کا پیا پر جام مشرب سے
وہ استعماک مذہب مالک و نعمان سے ہے فارغ

جسی کا دل ہوا مفتون جن کے صاف چہرے پر
اسی کا جی تمناء مہ تاباں سے ہے فارغ

جوئی واقف رموز وہو معکم بنی الحقیقت کا
سو قید زلف چوں زنجیر محبوباں سے ہے فارغ

پکڑتا ہے رستہ محمل لیلی بیاباں میں
دل مجنوں تقاضا روضہ رضواں سے ہے فارغ

جوئی تھا محو نور ذات پاک واجب و مطلق
سوئی بیدل تعین قید اور امکاں سے ہے فارغ

اے شوخ بے پرواہ نہ ہو میری سے پندار کی طرف
مشتاق ہے تیرے درس کا دل کی طرف جاں کی طرف

تیری نزاکت و ناز سے میرے یہ سوز گداز سے
دوزخ کی گرمی کی طرف گلزار و رضواں کی طرف

آئین شہر حسن کے اس طرح باندھے شاہ عشق
عشق گریاں یک طرف معشوق خداں یک طرف

معلوم ہو جاوے ابھی تفصیل انکی گر کریں
خواباں عالم یک طرف رشک خواباں یک طرف

گر وہ چلے فردوس میں لاشک کے ہو جاوے نسیم
جنات عدن یک طرف حور اور غلاماں یک طرف

مذہب میں کو مسرور ہے مشرب سے کو مخمور سے
منصور کا دم یک طرف تاویل نعمان یک طرف

بیدل بگوش جاں سنوہر چیز قائل وحدت است
من کی طرف تو یک طرف اس کی طرف اس کی طرف

دو جگہ کا بادشاہ ہے مست شراب عشق
مال ہے ہر جناب سے لاشک جناب عشق

تب پر صفت نہ رہ توں ہوس کے حجاب میں
باہر نکل کر دیکھ رخ آفتاب عشق

دوزخ کی آگ کب نہ جلاوے اس کے تائیں
جس سوختہ کا جی ہوا آگل کباب عشق

زہاد پر نہیں سر وحدت کا منکشف
گر فتح باب چاہیں تو مت چھوڑ باب عشق

تابع ہیں عاشقاں کہ چہ ابد چہ آفتاب
دوزخ بہشت سماتا ہے آب و تاب عشق

جہنم کو پہچانتا ہے کہ عشق کون چیز ہے
کہہ بیدل اس کے تائیں کہ ابھی سن جواب عشق

میں ہوں الٰہک اروپ اجم و اقبال ایک
بچپن بچپن بچپن بچپن بچپن ایک

ہر مثل سے اگرچہ ہوں ظاہر ولی سمجھ
عین وجود ذات میرا بيمثال ایک

خورشید میری سے ہوئی ذرات کے مثل
درپن ہزار مظہر نور جمال ایک

وہم دوئی میری سے نہ ہو کامیاب کب
میں ہوں یگانہ میری کون پاوے خیال ایک

ہستی میری ظہور کیا آکے خاک سے
میرے آگے ہے نقش جمال و جلال ایک

سن ، ارنی ، اپنے سے کھیں اپنے کون ، لن ترانی
سامع کلیم میں ہوں جواب و سوال ایک

اپنی خواہش سوں احد سے احمد کھایا میں
بہا نہاں ہیاں ہے حقیقت میں حال ایک

تیرے حسن کا جب کہ غوغا غفل
جمال سے پرا تھا ہر جا تزلزل

چمن میں صبا جب کہ پائی تمھاری
کسیں گل سوں پھینکا وہ تاج تجل

رٹک سے تیرے لالہ رنگین پیالہ
ہوا جام لبریز چون داغ بردل

خجالت سے زگس نہیں کھولتا کب
نین اپنے کوں پیش آنچشم اشکل

صفت قدموں زون تیری کے سن کے
تمام عمر سرو تھا پائے در گل

ہوا موبو پیچ غیرت کے غم سے
سنی جب صفت زلف تیری کے سنبل

تمھارا ہوا دل بیدل پکارے
سدا شوق تیرے سے ماند بلبل

تیرے حسن کا دیوانہ ہوں مجھ کو خدا کی ہے قسم
تیری شمع کا پروانہ ہوں شاہ مصطفیٰ کی ہے قسم

صیاد مشتاقاں توئی شوخی تجھے لازم نہیں
آہو ہوں تیرے دام کا شیر خدا کی ہے قسم

تیرے فراخ سے ہوں بیشتر گرچہ چنداں تلخ کام
زہر عتاب کی تشنہ ہوں حسن الورا کی ہے قسم

نیمناں کی تیغ لگا چلیا معشوق بے پرواہ مجھے
مقتول ہوں اس زخم کا شہ کربلا کی ہے قسم

گھائل (۱۰) تیرے دست کا بیمار چشم مست کا
صابر ہوں درد و سوز میں زین العباء کی ہے قسم

ہر چند شاہد باز ہوں مخمور جام راز ہوں
تیرا حسن سوں و مساز ہوں اہل صفا کی ہے قسم

بیدل وفا آئثار ہو اس کی جفا میں دم بدم
اس کی جفا ہوگی صفا اس بے وفا کی ہے قسم

ساقی مجھے ساغر دیا متانہ ہوں متانہ ہوں
اس عقل اس ادراک سے بیگانہ ہوں بیگانہ ہوں

بلبل صفت اے گلبدن اس باغ میں ہر صبحدم
تیری بہارستان کا دیوانہ ہوں دیوانہ ہوں

تشبیہ دور جام ہے تمثیل چشم پر خمار
تصویر اس کی دیکھ کے پیانہ ہوں پیانہ ہوں

جب نرگس مخمور او جادو کا دم افسوں کیا
دیوانگی تب سون سیتی افسانہ ہوں افسانہ ہوں

گرچہ بظاہر دور ہوں اس حسن کے سلطان سے
لیکن بہ بزم معنوی بختاؤں ہوں بختاؤں ہوں

میں ہم گرمی تجھے اب شوخ چشم ب وفا
تجہ شمع کے لمعان پر پروانہ ہوں پروانہ ہوں

بہین بنا کاری نہیں کچھ یوں ہمارے اختیار
درندہ دشمن دواقی فرزند ہوں فرزند ہوں

عاشقاں یوں جگر اپنی کوں جلا دیتے ہیں
بے خبر ہو خبر اپنی کوں جلا دیتے ہیں

عالمندوں کے اوپر فرض ہے تعمیر وجود
عشق کے مست گھر اپنی کوں جلا دیتے ہیں

دیکھ سرمستی کے پروانے کی شعلے کے حضور
شمع کوں دیکھ سر اپنی کوں جلا دیتے ہیں

وجد کی آگ میں مستان قلندر بے باک
تنگ و نام و ہنر اپنی کوں جلا دیتے ہیں

پاکبازان حقیقت بے غنائے بیدل
عشق میں خیر و شر اپنی کوں جلا دیتے ہیں۔

ہیں	رکھتے	پکار	بن	تجھ	رات
ہیں	رکھتے	انتظار	سبھو	دن	

اشک	گوہر	کہ	قسم	لب	لعل
ہیں	رکھتے	نثار	بحر	محض	

مدام	کر کے	یاد	وصل	نزہت
ہیں	رکھتے	آبدار	کون	چشم

میں	تماشے	کے	رخسار	برق
ہیں	رکھتے	بہار	ابر	دیدہ

بیدار	میں	عشق	درو	محفل
ہیں	رکھتے	افتخار	و	عزت

میں ہوں مشہور عشق باری میں
خاندان و غم مہمانی میں

نازنین سب ہیں سدا لیکن
تو ہے ممتاز ہے نیازی میں

تیرے عشق بہت ہیں لیک ضم
میں ہوں بے مثل پابازی میں

عشق ہر بندہ ہوں نہیں میری
کچھ غرض نیک اور غمازی میں

کھڑی بیدل کی عمر شمع سفت
گریہ و سہم ہر کدازی میں

سب رنگ تھے، رنگ تھے، رنگ تھے
رنگ تھے، رنگ تھے، رنگ تھے

کیمی ایک ظاہر نوری سماں ایک
چرچا ہی ہے ہندو، مومن، رنگ میں

کایا کا بیکو لے کر آیا وہ بادشاہ
گوہر چھپایا اپنے کس طور سنگ میں

کتھ ”عبدہ“ لاوے کتھ ”من خدا“ کی موج
ڈینڈا دکھالی شہا ویکھو روم و رنگ میں

بیدل نہیں وجود کا سر سہل سمجھنا
در شہوار کہتے ہیں کام و رنگ میں۔

وجود ایک ہے بس لا الہ الاہو
نہ کر دوئی کی حوس لا الہ الاہو

وہی مرغ وہی آشیاں ہا ہوتی
وہی ہے عین قفس لا الہ الاہو

وہی ہے قافلہ سالار دشت پیائی
وہی ہے بانگ جرس لا الہ الاہو

وہی ہے بوتہ وہی ہے آگ وہی ہے اکسیر
وہی ہے نقرہ و مس لا الہ الاہو

لطیف اپنے کون کہتا کیف اپنے کون
وہی ہے جسم و نفس لا الہ الاہو

وہی ہے لیلیٰ و مجنوں وہی ہے بلبل و گل
وہی ہے شکر و گمس لا الہ الاہو

وہی ہے بیدل فانی وہی ہے نور بقاء
وہی ہے آتش و خس لا الہ الاہو

آنگن میرے آیا دلدار بسم اللہ بسم اللہ
کیتا میں سرِ عدق یکبار نذر اللہ نذر اللہ

تجلی گر ہوا نور حقیقت حسنِ فطر میں
دیکھو وہ جلوہ انوار وجہ اللہ وجہ اللہ

وئی چون از میاں برخاست وحدت جلوہ گر کردید
عیان شد بر اولی الابصار سر اللہ سر اللہ

حلول و اتحاد بی تکلیف در شہود آمدہ
حسن ہر جا ہوا اظہار حمد اللہ حمد اللہ

بصیرت دل کی جب سالم ہوئی بیدل مظاہر میں
نظر میں نور تھا نروار ہو اللہ ہو اللہ

میں ہوں پابند کثرت میں اغثنی یا رسول اللہ
پہا ہوں چاہ ظلمت میں اغثنی یا رسول اللہ

بست بدکار ہوں لیکن صبح اور شام رکھتا ہوں
نظر تیری شفاعت میں اغثنی یا رسول اللہ

گنہگاراں کی حالت پر نہیں ہر گز کوئی مشفق
سوا تیرے قیامت میں اغثنی یا رسول اللہ

تیرے دیدار سے اب تک نہ ہوں فائز کہ رہتا ہوں
نفس اپنے کی شامت میں اغثنی یا رسول اللہ

لطائف سبھ میری اپنی نظر رحمت سے زندہ کر
پکڑ لے ہاتھ غفلت میں اغثنی یا رسول اللہ

سلوک راہ عرفاں میری پر فی الفور آساں کر
میں ہوں عاجز مشقت میں اغثنی یا رسول اللہ

نہیں کوئی رہنماء بیدل مسکین بے سروپا کا
تیرے بن راہ وحدت میں اغثنی یا رسول اللہ

گر تیری کون دعا دلِ صحبت محبوب ہے
بے نیاز میں کچھ نہیں خواہش سنا خوب ہے

ظلماتِ تعریس میں لیلیٰ کہا مجنوں کے تائیں
سرہ زانو ہو اگر ملنا تجھے مرغوب ہے

جراتِ جفِ القلم محبوسِ فرقت کیا تجھے
ورنہ دوریِ دوہستاں سے چند نامطلوب ہے

لَا تَكُونُوا مِثْلَ النَّصَحَاءِ خدارا اس کے تائیں
جس کی دلِ جبلِ الیمینِ عشق کے مجذوب ہے

نکتِ زلف تو غنچہِ خاطر بیدلِ کشود
پیرِ ہنِ یوسفِ ضیائے دیدہ یعقوب ہے

مہوش گلوئی من غیرت گلزار ہے
اس کے آگے آفتاب تیرا امید وار ہے۔

کیا کروں تجھ حسن کا ایک دم ظاہر بیان
جلوہ خورشید و مہ اس سے سرمشار ہے۔

گرچہ ملک و بشر در صدف و گر گھر
انفس و آفاق پر نور کا چکار ہے۔

اب تک اے جانمن گرچہ جدا ہوں تجھے
گوہر معنی سے دل مخزن اسرار ہے۔

در نظر مخلصاں در شب تاریک ہجر
صبح تیری حسن کا مطلع انوار ہے۔

گفتم عشاق ساتھ مت کر شوخی کی بات
گفت کہ شوخی مجھے رونق بازار ہے۔

زلف سیہ خال پروانہ و دام بلا
پیک مرہ بریکے خنجر خونخوار ہے۔

بیدل مجھوں بھی ہے ملنے کی خواہش مدام
لیکن تقدیر ساتھ کیا کھیل رہا ہے۔

عشق کے رستے میں بس چالاک جانا چاہیے
بار محنت کا بسیرہ سر پہ اٹھانا چاہیے۔

گوشہ وحدت میں جب اپنے سے سالک بھل گیا
من خدا کا گیت چوں منصور گانا چاہیے۔

درس قرآن حقیقت کا نہیں آسان مگر
طفل مکتب عشق کون اجد سکھانا چاہیے۔

عشق کی آتش میں جل جانا ہے پروانے کا کام
بلبلا نگوں باغ کا رستہ بتانا چاہیے۔

ہجر تیری سے لبان پر جان میری آچکی
آخر اے بے رحم اب تو مکھ دکھانا چاہیے۔

جلوہ تصویر تیری سے مجھے روشن ہوا
سر معنی کا ولی پھر بھی چھپانا چاہیے۔

طالب علم و فضیلت کا نہ ہو بیدل ابھی
عشق کی درگاہ کا بندہ کمانا چاہیے۔

منزل عشق بسکہ مانی سے
 جیتا جیتا جیتا جیتا

جانا اس رن میں جزر بھنت یا
 شیوہ رنڈالو بالی ہے۔

سینہ اس کا ہے مطلع انوار
 دل جیسکا ہوس سے خالی ہے۔

سانک پاکباز روشن دل
 عاشق نور لا یزالی ہے۔

صورت خوب سیرت مرغوب
 مغرور حسن بے مثالی ہے۔

فرق تیرا و میرا ہے ناز و نیاز
 درنہ معنی میں اتصالی ہے۔

خنج ساف مشربان بیدل
 فینس کے بحر کا لا تلی ہے۔

آں کفن میں چلا بیٹیں کہ پرچا آں بہ
آں میں کمرنگ کے آئے آں کمرنگ کے آئے

سہر پوشان چمن سروصنور ہیں دن
سرو قد آں سے بالائے رعنا اور ہے

لالہ و گل ارغوان وہ وہ کھلے ہیں باغ میں
یار گل خسار کے چہرے کا جلو اور ہے

نکت منبل بفس سے معطر ہے دماغ
عطر بینی شاخ آں زلف چلیپا اور ہے

جام کی صورت نظر آتی ہے رنگ و رنگ
زکس مخمور یار گلبدن کا اور ہے

شرخ سے قمر شاخ سر کہتے ہیں پھر
حالیہ رسالہ صوفی سہرا اور ہے

کافی ہے بیباں چمن کے رسم آں سر و سر
مید کی مجلس کے لغات و لغات اور ہے

پہلایا جیسی زلف کا زنجیر پری نے
میں کیا سو سو زنجیر پری نے۔

صورت گر چین دیکھ کے حیران ہیں جب سے
بھیجی ہے انہاں اپنی تصویر پری نے۔

یہ خال نہیں صورت داغ دل عشاق
گلبرگ پے کی مشک سون تحریر پری نے۔

خون دل بنے لگے اکھونے کسیں لوک
پلکوں کا مگر مارا تجھے تیر پری نے۔

دل میں تھا کہ اپنا اسکون حال کھین گے
آنے سے بھلا دی میری تدبیر پری نے۔

ہر لحظ دکھاتا ہے مجھے اور تماشا
اسقدر کیا میری میں تاثیر پری نے۔

رکھتا ہے کمان ابرو تیر مژہ بیدل
کس سے کی میری قتل میں تاخیر پری نے۔

انا الحق آپ کہتا ہے وہی منصور کے اولے
جو مارے دم انا اللہ کو درخت طور کے اولے

نبی انسان کی صورت برہ کے واسطے آیا
نیاز و ناز کرتا ناظرو منظور کے اولے

حسن کا پوش پہنے وو ہوا جگ میں تجلی گر
دکھائی آپ دیتا ہے حجاب نور کے اولے

کہاں عارف کہاتا ہے کہاں رندی بتاتا ہے
حقیقت کا ٹھورا دیکھ سوء دستور کے اولے

ٹھورا عین ہے پھپھنا اسی محبوب کا بیدل
عمیاں ہے ذات بیچون پردہ مستور کے اولے

کیا غضب ہے کہ حسین ابن علی جاتا ہے
میں کیا کہ دستِ جی میرا گھبراتا ہے

سر پہنہ ہے ہو عالم ملکوت کی فتح
خلق میں شور قیامت کا نظر آتا ہے

جس کا لب چومتا تھا شوق سون محبوب خدا
تشنہ لب خون کے دریائے میں ولی ناتا ہے

درد پہ خیمے کے کھڑے حور پکاریں رو رو
اس قدر بار مصیبت نہ کسے چاتا ہے

درد کی راہ میں ہے مشکل جانا بیدل
اسکون معلوم ہے جوئی کہ قدم پاتا ہے

دم و چون آدم جو بنیا عشق دا اسرار ہے
طلوع شاہی دا ویکھو جا بکا جھلکار ہے۔

تیرے دل میں گر طلب محبوب دی تکرار ہے
صورت انساں سراپا نور حق نروار ہے۔

بے خودی دا سر جس سمجھا سوئی سردار ہے
جو ہوا سردار بیشک سوئی سربردار ہے۔

”قم باذنی“ شمس تبریزی کنوں اٹھار ہے
”من خدا“ وچ موج مستی منطق عطار ہے۔

جو کوئی ”نظر بنور اللہ اولی البصار“ ہے
شش جہت اس دی نظر میں مطلع انوار ہے۔

محنت زہد و عبادت اتھ نہ کج درکار ہے
جس نے دوئی برباد کی سو لائق دیدار ہے۔

مرد ہو مردانہ بیدل کم بہوں دشوار ہے
پاؤں سو دم دی خبر جو دمبدم ہوشیار ہے۔

وحدت نامہ اردو

ہے	جاری	وا	چشم	وحدت
ہے	واری	فرقہ	ساری	شریعت
ہے	نکالا	دوتی	کا	صرفت
ہے	پائی	حقیقی	رمز	م
اے	چایا	پت	تھیں	پڑھنے
ہے	پٹا	الف	اکو	پیل

قطعہ

عیا محبوب کے نوپے میں گرجانا تمہارا ہو
طرف میری سے تعظیم و دما باصد ادب کہنا
اگر پوچھے اسی مشتاق کے احوال سے کجہ کجہ
بہا کہ خون جگر آنکھوں سے بیدل جان بلب کہنا

رباعی

بیدل ہوا ہوں جب سون کے دلدار چل گیا
غیرت چلایا دل کوں کہ غیروں سون مل گیا
اس ترکہ لب سون کھینچی سہاگنے کہاں کا زہ
پلکوں کا تیر پچاتی ہے میرن نکل گیا



شب قدر مکی میرے واسطے روزِ نجات
حق میرے حق میں لکھی یہ تمہارے کی بات
پاؤں نازک تیرا اس قدر میں آزرہ نہ ہو
سورہ بخت میریکوں تو آکر ماریں لات



عاشق صادق کون ہے تذکرہ جاناں لذیز
بلبل بیدل کون ہے یاد گلستان لذیز
زاہد بیجا نہیں شوق صنم کا مجھے
خلد کے میووں سے ہے سیب زرخداں لذیز



مدح علی اگر تہ کھیں رافضی کھیں
 بو بکر کی عفت سے تھے غارتی کھیں
 مذہب کا حال یہ ہے تو ہو مست جام شفق
 چاہیں تھے سعید کھیں یا شقی کھیں



عشق کیا الھام شہ سناوے گا
 دل میں رات گیت استی گاؤے گا

ماشوق یوں اہلیاں کماوے
 انھد باجا برہ بجاوے
 ہو ہو بل ہنگام محبت شور مچاوے گا۔

ماک وہی دل نہ ملیگی
 دل تہ نشہ کب نہ پلیگی
 لاوی کن مصمصام ہتی مار جیواوے گا۔

جل تھل مظہ حق دا یارا
 آدم محزون سہ نیا را
 محبت والی مام سنت سچا سمجھاوے گا۔

بیدل برہمہ کی بازی کھیلے
 فی اعلم راز چھیلے
 چھوڑ کفر اسلام ہر جا حکم بلاوے گا۔

کافی ریختہ روپ سورٹھ

وہ بیرنگی تپ توں س کر آیا رے
روپ کا اورڑھ نقاب احد و عبد سدایا رے

وہی اروپ سروپ ہو آیا
عشق حسن کا کھیل کھلایا
دونوں وہ القاب ساجن سر دھرایا رے

کہان وہ پنہ پوش عرب کا
ہووے ساقی جام طرب کا
کہان وہ دست رباب گیت الستی گایا رے

کہان فقیہ مشائخ قاضی
ملا مومن نیک نمازی
کہان وہ مست خراب بسی انگ لکایا رے

خلق الاشیاء سمجھ اشارت
فو عینہا محض بشارت
بیدل شوق شباب سر بھی سمجھایا رے

کٹھن کا پیچھی ساچ کھو تم
بیان ہوں کہیں کر آئے ہو

عرش اوپر آشیاں تمہارا
کون سے دام پھسائے ہو

دو جگ تیرے بحر کا قطرہ
کوزے موج سمائے ہو

لم یلد ولم یولد تم ہو
نا کسی کے جائے ہو

لاج نہیں آتی اب تمہیں
بیٹا باپ کھائے ہو

بیدل تم کھیل ہو نور یگانہ
کثرت کھیل کھلائے ہو

کافی روپ هوری

آیا	کھیلن	هوری	پیا	آتن
سایا	پیرنگ	رنگ		کھسین
سمات	اروپ	روپ		کھسین
رلاوت	رمز	کثرت		وحدت
پایا	جلوه	جانی	بنوع	نوع
هوری	کھیلے	میں	بن	بندرا
زوری	لٹنلا	دل	سندرا	شام
لایا	چینک	سانوں	دے	چشم
اؤاوان	عنبر	گلاب		عطر
گاوان	الستی	گیت	گھٹ	گھٹ
بجھایا	برہ	مینوں	هس	هس
والی	حیرت	هوری		پیدل
زانی	کھیل	کھیلن		نیچمی
چایا	چم	بحال	برہ	بار

ملوک

جستہ پہنچا ہوا ہے اس کے پاس
بھونرا واس دے واسطے اس میں آیا بتول

چمڑی موہ اندھاریاں چاندی موہ چکور
سادھو مانگے اور کج سنیاں کج اور

سادھو بنم انہم ہے انتر یامی بیک
مرنون اگے جو مویا اس میں نہ میک

قاضی پنڈت پڑھ چکے بید کتیب ایک
جاہونی ساھو رہی کون مٹاوے لیکھ

منقبت

۱۱۰ مت در زبانی روز بخش چکے ، امن امن ایمن
شہ شامان عرفان دین پرور قطب ارشاد عشاقان کا رہبر

میرا مرشد مکمل ہے قلندر
حسینی حیدری سلطان سرور

قلندر چون محمد رہنماء ہے قلندر چون علی مشکل کشا ہے
قلندر نور حسن المجتبیٰ ہے قلندر نسل شاہ کریم ہے

میرا مرشد مکمل ہے قلندر
حسینی حیدری سلطان سرور

قلندر آفتاب اولیاء ہے قلندر منظم سر عفا ہے
قلندر صورت شیر خدا ہے قلندر محض ذات کبریا ہے

میرا مرشد مکمل ہے قلندر
حسینی حیدری سلطان سرور

نوٹ: منقبت جا باقی مصرعہ فارسی در امن.

منقبت

قلندر بادشاہ بحر و دریا
قلندر شافع روزِ حشر ہے

قلندر برزخ ناسوت ملکوت
قلندر جامع عفو و عکر ہے

قلندر جاذب جانما بجزوت
قلندر گمراہان کا راہبر ہے

قلندر مخزن لاہوت کا اعلیٰ
بحرِ باہوت کا والا گھر ہے

قلندر مسندِ باہوت کا شاہ
پیرِ الٰہی کا قمر ہے

جسی کا ہے لقب حضرت حسین
اسکے طالبان کون کیا خطر ہے

پناہ دہ اس کے درِ بیاں بیش
کہ خاکِ کمال ہر روشن ہے

سڃاڻي اشاعت گهر ياران جلد شايع ٿيندڙ ڪتاب

ڏکڻ آفريڪا جي صدر ۽ نسلي

مٽپيد خلاف 27 سال جيل ڪاٽيندڙ ۽ گوري سامراج
کان چوٽڪارو حاصل ڪندڙ نيلسن منڊيلا جي تاريخ ساز آتم ڪهاڻي

Long Walk To Freedom

جو سنڌي ترجمو

آزاديءَ جو ڊگهو سفر

جنهن ۾ جدوجهد جو عظمت ڀريو داستان، ۽ سڄي دنيا جي آزادي
پسندن جي لاءِ بيشمار سبق پوشيده آهن.

سنڌيڪار:

يوسف سنڌي

ٻيئي سائز صفحا 400

سڃاڻي انشاعت گهر طرفار شايع ٿيل بهترين ڪهاڻي ڪتاب

سرحدن کان اڳتي

ضراب حيدر

صفحا 240 - قيمت = 110

•

ٽين اک

طارق فريشي

صفحا 176 - قيمت = 70 روپيا

•

دريءَ وٽ بيٺل هڪ چوڪري

ذوالفقار ڪانڌڙو

صفحا: 128 - قيمت = 35

•

ڪوڪو جيون سوالينشان

ناهيد مغل

صفحا 112 قيمت = 30

جوه لقمير تيري کي جي روشن هوا ستر معني کا ولى بهر يا چپنا چاهي

طلب علم و نصيحت کا نهو بيدل آبي

عشق کي درگاه کا بنده کھانا چاهي

منزل عشق کي عالم عالى هي بيچنا اس جگہ محالي هي

جانا اس ره ميں خرميت يا شير و زندا و بالي هي

سينه ارکا هي طبع الزار دل جيسکي هوس کي فالي هي

سالك پا کيما ز روشن دل عاشق لوز لايزالي هي

ممدت جون سيمت مرغوب منظر حسن بي مناي هي

فرق تير او ميراسي ناز و نياز ورنه معني مين القاي هي

سجني صفت مشربان بيدل

مريض کي بحر کالائي هي

دوبيز بکاپ آدم بند آيار دي روپ کا اوڏه نقاب امد و عهه تداياري

دور روپ سر ديپ هو آيا عشق منظر کا دوزن و نقاب سبفن سر ديپ لاري

کھان و ديشي پيش روپ کا ساهي عالم کھان و دوست ربانيت انا الحق کا ياري

کھان فقيه خاتم قاضی لا و نيل نيل کھان و دوست عزاب نيم انگ لکاري

خلق الاشيا سحر اوت هنو عينا محض بن ريت

بيدل شوق شباب سر هي سمجھي ياري

بہارِ عشق کا گلستاں
بہارِ عشق کا گلستاں
بہارِ عشق کا گلستاں

آکھ

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لُڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ٻرندڙ، ڄرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پَن) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پَن جي نالي کي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اُهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن کا خُصوصي ۽ تالي لڳل ڪَلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سَهڪاري ۽ رِضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اُجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هِڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اُصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتِي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيتائيز digitize ڪرڻ جي عَمَل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيتائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اِهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته پلي ڪمائي، رُڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اڪرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليگڱن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي هِمٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رُڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ، ڀُڪار سان
تشبيه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود جي مد مقابل بيهاريو
آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

.....

ڄڻ ڄڻ جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چڻ ٿا،
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهڙ چڻ ٿا،

.....

ڪالهه هيا جي سُرخ ڪُڻن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

.....

هي بيت اٿي، هي بم-گولو،

جيڪي به ڪٿين، جيڪي به ڪٿين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته ”هاڻي ويڙهه ۽
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني
آهي.

پڻ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين
محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج
۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پڻ نصابي ڪتابن
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)